

پہلی جماعت میں اُردو۔ ہندی سکھانے کے لیے

# جامعہ کا طریقہ



پہلی جماعت میں اُردو ہندی سکھانے کے لئے

# جامعہ کا طریقہ

بے جُلے طریقے کی بنیاد پر

عبد الغفار مدہولی

ٹیچرس کالج - جامعہ ملیہ اسلامیہ

جامعہ نگر، نئی دہلی

مکتبہ جامعہ نئی دہلی



صدر دفتر

مکتبہ جامعہ ملیہ

جامعہ نگر

نئی دہلی ۲۵

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیہ

پرنسپل ملکہ سنگ

بمبئی ۳۳

شاخ

مکتبہ جامعہ ملیہ

اردو بازار

دہلی ۶

جولائی ۱۹۶۴ء

۱۱۰۰

بار اول

۲/۵۰

قیمت:

(جمال پرنٹنگ پریس، دہلی)

## فہرست مضامین

۶	پرٹھانے والوں سے :-
۱۱	پرٹھنا سکھانا
۱۲	۱۔ پڑانا طریقہ
	جس میں طریقہ الصّوت بھی شامل ہے
۱۶	۲۔ دیکھو بولو طریقہ
	جس میں طریقہ الصّوت بھی شامل ہے
۲۵	۳۔ کہانی کا طریقہ
۳۰	۴۔ ملا جلا طریقہ
۳۲	۵۔ جامعہ کا طریقہ
۳۲	۱۔ اس طریقے کی ضرورت کیوں ہے
۳۴	۲۔ اس طریقہ کی خصوصیات
۴۲	۳۔ بچوں کو مانوس کرنا
۴۳	۴۔ پڑھنے پرٹھانے کی فضا پیدا کرنا

۵۔ بنیادی گیت

۴۶

۵۳

۶۔ حرفوں کا پہلا مجموعہ

۶۰

۷۔ حرفوں کے پہلے مجموعے سے لفظ اڈر جملے بنانا

۶۶

۸۔ حرفوں کا دوسرا مجموعہ

۶۸

۹۔ حرفوں کے دوسرے مجموعے سے لفظ اڈر جملے بنانا

۷۲

۱۰۔ حرفوں کا تیسرا مجموعہ

۷۳

۱۱۔ حرفوں کے تیسرے مجموعے سے لفظ اڈر جملے بنانا

۷۸

۱۲۔ حرفوں کا چوتھا مجموعہ

۸۱

۱۳۔ حرفوں کے چوتھے مجموعے سے لفظ اڈر جملے بنانا

۸۴

۱۴۔ حرف و علت اڈر علا متین سکھانا

۸۴

۹۴

۱۰۳

۱۱۲

۱۲۱

۱۳۰

۱۳۸

۱۴۴

۱۵۴

۱۶۴

۱۷۵

باقی حرف اڈر اُن کا استعمال

قاعدے کے عام اسباق

۲۔ لکھائی

۳۔ زبانی کام

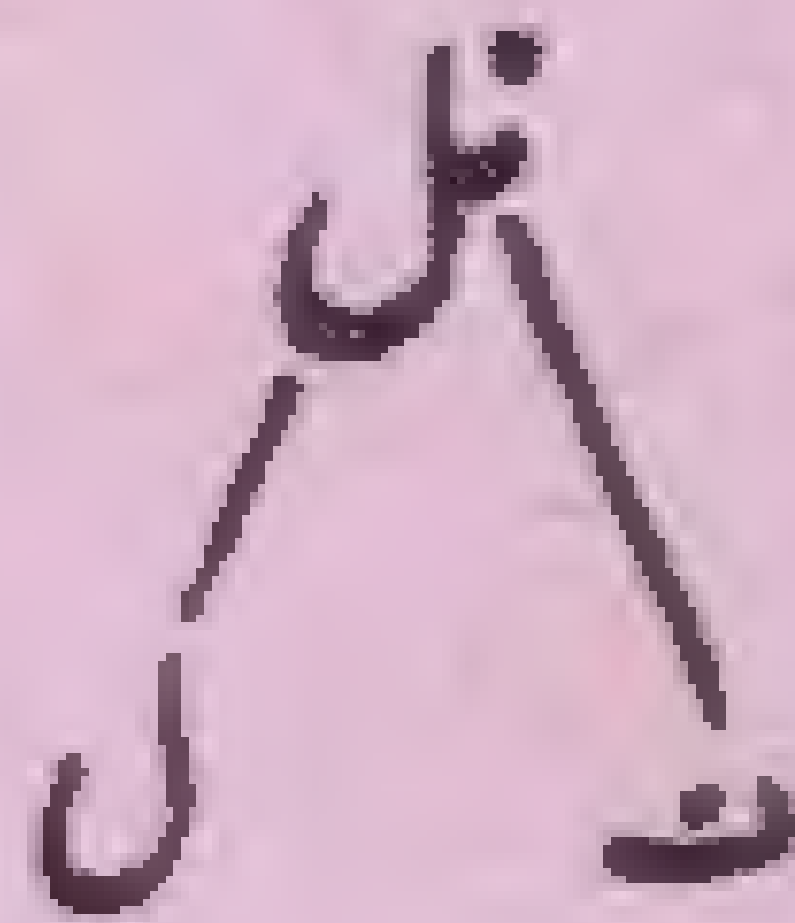
۴۔ سامان بنانے کی ترکیب



پہلی جماعت میں اُردو۔ ہندی سکھانے کے لئے

## جامعہ کا طریقہ

”جامعہ کا طریقہ“ سے اُردو۔ ہندی دونوں زبانیں سکھائی جاسکتی ہیں، فرق رسم خط کا ہوگا مثلاً اُردو میں لفظ ”نل“ کے ذریعے ن ل اس طرح سکھائیں گے



ہندی میں لفظ نल کے ذریعے न از न का تجزیہ اس طرح کرتے ہیں گے۔



حروف علت سکھانے میں اُردو میں

ب      پ      ل      =      بیل کہا جائے گا  
ہندی میں      बैल = न      ब      کہیں گے

اسی طرح تمام اسباق میں یہ بات یکساں نظر آئے گی۔ البتہ ہندی کے سوا اکثر اوز ज त्र क्ष وغیرہ سکھانے کے لئے علیحدہ سے سبق ہوں گے۔

## پڑھانے والوں سے

یہ کتاب سا لہا سا لہا تک تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہے اس کے  
قاعدے کا مواد، باغبانی، نکلی، پیپر کٹنگ، میٹی کا کام، سماجی اڈر  
قدرتی ماحول اور روزانہ زندگی میں کام آنے والے لفظوں اور  
جملوں پر مشتمل ہے

اسباق کے تیار کرنے میں اس بات کا بھی خیال رکھا گیا ہے کہ  
ایک سبق حرفہ سے تعلق رکھنے والا ہو تو دوسرا ادنیٰ ذوق سے تعلق رکھتا  
ہو جس کے لئے سماجی ماحول اور قدرتی ماحول کا سہارا دیا گیا ہے۔  
یوں بچوں کو پڑھائے جانے والے مواد میں متنوع پیدا ہو گیا ہے۔  
اس کتاب میں قاعدے کے اسباق چھوٹے سائز پر ہیں لیکن بچوں کے  
علحدہ سے بڑے سائز کا قاعدہ شائع کیا گیا ہے۔

جن مدرسوں میں باغبانی اور نکلی کا کام نہیں ہوتا ہے وہاں بھی  
اس مواد سے پڑھایا جاسکتا ہے۔ اس کے لئے صرف اتنا خیال رکھنا  
ہوگا کہ بچوں سے یہ کہا جائے کہ اور مدرسوں میں بچے ایسا کام کرتے ہیں پھر  
یہ سبق پڑھتے ہیں۔ گویا بچوں کو معلومات دے کر پڑھانا ہوگا اگر آپ  
کے مدرسہ میں کوئی اور قاعدہ منظور شدہ ہے جس کی پابندی لازمی ہے تو  
آپ یہ کر سکتے ہیں کہ اس کتاب میں پڑھانے کا جو طریقہ تجویز کیا گیا ہے،  
جہاں تک ہو سکے اس پر عمل کیجئے۔



اس طریقہ سے پڑھانے میں اُستاد اور بچوں میں ایک زندگی اور  
 چہل پہل نظر آئے گی۔ وہ شور نہیں جس سے اُستاد تھک جائے بلکہ وہ  
 آوازیں سنائی دیں گی جن سے پڑا مردہ اُستاد بھی زندہ دل نظر آئے  
 مگر سبق پڑھانے سے پہلے تیاری شرط ہے  
 یہ طریقہ اُردو۔ ہندی زبان میں سکھانے کے لئے ایک جیسا اور  
 مفید ہے۔

اس موقع پر میں اپنے ایک شاگرد اُستاد PUPIL TEACHAR کا وہ جملہ نقل کرنا چاہتا ہوں جو پڑھائی کے دوران میں ایک دن مجھ سے  
 کہا تھا

”ماسٹر صاحب آپ کے اس طریقہ نے تو مجھ میں ایک نیا  
 جوش پیدا کر دیا ہے“

عبدالغفار مدہوئی  
 ۲۹ اکتوبر ۱۹۶۳ء



# شکریہ

محترم محمد مجیب صاحب رشیخ الجامعہ کی یہ خواہش رہتی ہے کہ جامعہ کے کارکن اپنے تجربات شائع کیا کریں۔

ڈاکٹر سلامت اللہ صاحب ریپریٹل ٹیچرس کالج جامعہ ان لوگوں میں سے ہیں جو اپنے ساتھیوں کو اس بات کا موقع دیتے ہیں کہ وہ اپنے تجربوں پر آزادی سے عمل کریں خواہ اس کے نتیجے کے طور پر نصاب کو بدلنے کی ضرورت کیوں نہ ہو میں نے اس آزادی سے فائدہ اٹھایا ہے۔

اس تجربے کی ابتدا میرے پُرانی ساتھی جناب سید انصاری صاحب (سابق ریپریٹل ٹیچرس کالج جامعہ) کے زمانے میں ہوئی تھی۔

میرے رفیق عبداللہ دولی بخش قادری صاحب کے مشوروں سے میرے مسودے کتابی شکل اختیار کرتے جاتے ہیں

مستقبل کے پیش نظر میں نے اپنے دوست مبین الدین صاحب کو اس طریقہ کے بارے میں ۱۹۶۲ء میں تعلیم پانے والے شاگردوں کے سامنے سب چیزوں پر عمل کر کے دکھا دیا ہے۔ امید ہے کہ مؤصوف میرے اس تجربے کو جاری رکھیں گے

میں ان سب حضرات کا شکر گزار ہوں

عبدالغفار مدہولی - ۹ مارچ ۱۹۶۴ء

## پیش لفظ

یوں تو کسی کتاب کا لکھنے والا ایک شخص ہوتا ہے یا ایک سے زیادہ اشخاص بھی مل کر ایک کتاب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن سچ پوچھئے تو ہر ایک کتاب کی تصنیف میں بہت سے لوگوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ نہ جانیں لکھنے والا کتنے اشخاص سے اثر لیتا ہے۔ کس کس کے تجربے سے فائدہ اٹھاتا ہے کہاں کہاں سے خیالات اور احساسات کا سرمایہ جمع کرتا ہے، تب کہیں کتاب بنتی ہے۔ اُستاد اور پھر عبدالغفار صاحب جیسے اُستاد کے معاملے میں یہ بات اور زیادہ سچ ہے۔ اُستاد کا کام بظاہر سکھانا ہے، مگر سچا اُستاد وہ ہے، جو سکھانے کے عمل میں خود بھی سیکھتا رہتا ہے۔ عبدالغفار صاحب نے ابتدا ہی سے اس گُر کو اپنی طرح سمجھ لیا تھا۔ چنانچہ موصوف نے بتدیوں کو پڑھنا سکھانے میں برابر تحقیق اور تلاش سے کام لیا کسی ایک طریقے کی اندھا دھند پیروی نہیں کی۔ جب دیکھا کہ ایک مخصوص طریقے کو عمل میں لانے سے سیکھنے والے کو کوئی دشواری محسوس ہوتی ہے، تو فوراً چوکنا ہو گئے اور اس طریقے میں حسب ضرورت تبدیلی کر لی۔ موجودہ کتاب عبدالغفار صاحب کے تیس تیس سال کے تجربوں کا بخور ہے۔ اسے پڑھئے، تو معلوم ہو گا کہ مصنف کی نظر دراصل عمل اور ذاتی



تحریر کی رہن منت ہے۔ وہ ہمیشہ خوب سے خوب تر کے جو یا رہے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض اوقات ان کی اس خصوصیت پر خبا و جنون کا لکھنا ہونے لگتا ہے۔ روایت ہے کہ ایک بار انھیں محسوس ہوا کہ ان کی ایک مطبوعہ کتاب اصلاح طلب ہے۔ تو نامہ شر سے تمام جلدیں خرید لیں اور انھیں جوہڑ میں پھینک دیا کہ وہ کتب کسی کی نظر سے نہ گزریں اس واقعہ کا کسی کو پتہ بھی نہ ہوتا، مگر وہ کتب بہر شوق جوگئی ہوئیں۔ لیکن ہوا یہ کہ اتفاقاً در سے کے بچوں نے دیکھا کہ جوہڑ میں کوئی چیز پڑی ہوئی ہے۔ دیکھا تو غنارہ صاحب کی کتابوں کے پندے ہیں۔ وہ سمجھے کہ کسی نے یاد دہانی سے ماسٹر صاحب کی کتابیں جوہڑ کے نظر کر دی ہیں اس لئے وہاں سے اٹھا لائے۔

یہ کتاب زیر تربیت استادوں کے لئے ہی نہیں، ان استادوں کے لئے بھی مفید ثابت ہوگی، جو مبتدیوں کو اردو پڑھنا سکھاتے ہیں اس میں طریقہ تعلیم کی وضاحت کے ساتھ ساتھ پڑھانے کا امدادی سامان تیار کرنے کی تدابیر بھی بتائی گئی ہے۔ امید ہے کہ اس کتاب سے اردو میں خلیفتی تدریس کے راستے پر قدم بڑھانے کا دلولہ پیدا ہوگا۔

۱۹ مئی ۱۹۶۲ء

سلامت الشہر

جامعہ نگر۔ نئی دہلی

بسم اللہ

## پڑھنا سیکھانا

پہلی جماعت میں ہاردی زبان سیکھانے کے لئے  
ہمارے ملک میں اس وقت یہ طریقہ رائج ہیں  
۱۔ پڑانا طریقہ

جس میں طریق التسمیۃ بھی شامل ہے۔  
۲۔ دیکھو بلوہ طریقہ  
جس میں جملاتی طریقہ شامل ہے۔

۳۔ کہانی کا طریقہ

۴۔ مخلوط طریقہ

۵۔ جامعہ کا طریقہ

اگے صفحات میں ہر ایک طریقہ کی تعریف، کام کی  
ترتیب، خوبیاں اور نقائص، اشارات کی شکل میں درج  
ہیں۔ جامعہ کے طریقہ کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے



# پُرانا طریقہ

## طریقہ سہمی

### تعریف

بغیر کسی دلی چسی کے تمام حرفوں کو رٹا کر لفظ اور جملے  
بڑھوانے کا نام پُرانا طریقہ (طریقہ سہمی ہے)

### بڑھانے کی ترتیب

- ۱۔ شروع میں ایک خاص ترتیب میں حرف یاد کرائے جاتے ہیں جیسے ا ب پ ت وغیرہ۔
- ۲۔ ہر ایک حرف پر باری باری سے اعراب (زبر، زیر، پیش) اور حروف علت (ا، و، ی، اے) لگا کر تختیاں یاد کرائی جاتی ہیں جیسے با، بب، رب۔
- ۳۔ لفظ اور جملوں کے اسباق کی ترتیب میں پہلے زبر، زیر، پیش کے اسباق پھر حروف علت ا و ی اے

کے سبق پیش کئے جاتے ہیں۔

## تفصیل

۱۔ کام کا آغاز بچے کی سابقہ واقفیت پر نہیں ہوتا ہے،  
یعنی جانی پہچانی چیزوں کو لے کر نہیں چلتے ہیں جیسے ایسے  
لفظ جنہیں بچہ پہلے سے جانتا ہو یا کہا فی وغیرہ۔ اس  
کے برعکس پہلے حرف یاد کرائے جاتے ہیں جن کی اہمیت  
بچہ نہیں جانتا ہے۔

۲۔ اس طریقے میں بچے کے سامنے پہلے ”جرز“ پیش کیا جاتا  
ہے پھر ”کل“ حالانکہ بچہ پہلے ”کل“ سمجھ کر پھر ”جرز“  
سمجھنے کی کوشش کرتا ہے مثلاً کسی بوڑھے سے  
واقف کرانا ہو تو پہلے پڑا پڑا دکھا کر پھر اُس کے  
اجزا کی طرف توجہ دلائی جائے۔ موٹر کے بارے  
میں سمجھانا ہو تو پہلے موٹر کا ڈھانچہ دکھا کر پھر اُس  
کے حصوں کی طرف متوجہ کرنا چاہئے اسی طرح لفظ  
بچوں کے سامنے پیش کر کے پھر اُن کا تجزیہ کر کے  
حرف نکلوانے چاہئیں۔

۳۔ تختیاں رٹانے سے بہت سی بے معنی تشکیلیں بچوں کے  
سامنے آتی ہیں مثلاً باب۔ باب۔ باب۔ باب وغیرہ یعنی



۱۔ معنی لفظ اور جملے بچوں کے سامنے نہیں آتے ہیں۔  
 ۴۔ شروع میں امدادی لفظ جیسے ہے۔ ہیں۔ میں۔ سے  
 وغیرہ نہ سکھانے سے فنا عدد کا ابتدائی حصہ روکھا  
 پھینکا رہتا ہے۔

۵۔ استغماں کے لحاظ سے اعراب اور حرکات بچوں  
 کے سامنے نہ لانے سے پڑھنے کا میدان محدود رہتا  
 ہے پہلے عربی پیش کے اسباق پڑھانے کی بجائے  
 حرکات علت کے اسباق پڑھانے چاہیے کیونکہ ان  
 کے لفظ استغماں ہیں زیادہ آتے ہیں۔ ۳۰ لفظوں  
 کی مسلسل عبارتیں ان کے استغماں کا تناسب  
 تقریباً اس طرح رہتا ہے۔

۲۵

۲

۲۰

۱

۲۰

۱

۵۰

۱

۶۔ سبق کے جملوں کا آپس میں کوئی تعلق نہیں ہوتا ہے  
 جیسے خط پڑھو۔ چل بیٹ اس طرح سبق بامقصد  
 نہیں رہتا ہے۔

۷۔ تعلیمی سامان اور تصدیق و رد کی کمی سے بچے پڑھنے

کا کام غیر دل چسپ ہو جاتا ہے۔

## نویسیاں

۱۔ حرفوں پر زور دینے سے لفظوں کے حرف الگ الگ

بہجانتے، میں سہولت ہو جاتی ہے۔

۲۔ حرفوں کی لکھائی پر زور دینے سے خوش خطی میں درد

پڑتی ہے۔

۳۔ جماعت میں طلباء کی تعداد زیادہ ہونے پر بھی کام

اُسی طرح چلتا رہتا ہے جس طرح تھوڑی تعداد ہونے پر۔



# پُرانے طریقہ کی ترقی یافتہ شکل طریق الصوت

تعارف

حرفوں کا نام لے کر پڑھانے کے بجائے ان کی آوازوں کے ذریعے پڑھانے کا نام طریق الصوت ہے۔

ترتیب

- ۱۔ تصدیروں کے ذریعے حرف یاد کرائے جاتے ہیں۔ جیسے  
ا سے انا ب سے بے لٹخ وغیرہ
- ۲۔ ابتدا میں دو حرفی، سہ حرفی وغیرہ ایسے حرف سکھائے جاتے ہیں جن پر اعراب اور حروف علت نہ آئیں جیسے  
دو حرفی ہیں۔ چل چل مل مل وغیرہ  
سہ حرفی ہیں۔ سٹرک۔ چمک۔ نمک وغیرہ
- ۳۔ اعراب اور حروف علت کے سبق ایک ایک کر کے سکھائے جاتے ہیں۔

نویاں

۱۔ حرفوں کی آواز اور لفظ کے تلفظ میں بڑی حد تک یک نیت

یک نیت رہتی ہے جیسے سدا ٹک = سر ٹک

۱۔ اس عمل سے لفظوں کے پیچھے نئے میں سہولت رہتی ہے

۲۔ لفظوں کے تلفظ میں سہولت رہتی ہے

۳۔ بچے کرنے میں سہولت ہوتی ہے

۴۔ ہم وزن لفظوں کے استعمال کی وجہ سے بچے نہیں آسانی سے پڑھ لیتے ہیں جیسے

جال پال مال وغیرہ

۵۔ پڑھنے میں قدرت جلد حاصل ہوتی ہے

۶۔ پڑھنے کے طریقہ کے متعلق اس میں بچے اس میں دل چسپی لیتے ہیں

تفصیل

۱۔ کئی حرفوں کے ساتھ ایک ہی آواز سے کام لیا جاتا ہے جیسے

س ت ص

ن ط وغیرہ

۲۔ ابتدائی الفاظ کو پڑھنے میں سہولت سے نہیں سیکھا جاسکتا ہے جیسے

خواب بالکل وغیرہ

۳۔ س کے ابتدائی ابجدی راہ کے پیچھے رہتے ہیں کیونکہ شمار ذرا

میں غیر ہوس سنا آئے ہیں جیسے

در زر زر وغیرہ

۴۔ تصویروں کو استعمال کرتا ہے۔

# طریقہ دیکھو بولو

تعاریف

مقررہ لفظوں کو تصویروں کے ذریعے ظاہر کر کے انجیش ذہن نشین کرانے اور ان سے جملے بنوانے پھر ان لفظوں سے حرف سکھانے کا نام دیکھ بولو طریقہ ہے۔

دیکھ بولو طریقہ کی ترقی یافتہ شکل

آگے چل کر یہ تبدیلی ہوئی کہ مقررہ لفظوں کو تصویروں کے ذریعے ظاہر کرنے کی بجائے ان لفظوں کو با تصویر جملوں کے ذریعے ظاہر کیا جائے جیسے لفظ "قمر" اور "شلم" کو تصویروں کے ذریعے ظاہر کرنے کی بجائے اس قسم کے جملے بنا کر پڑھاتے ہیں



یہ قمر ہے  
وہ شلم ہیں  
قمر کے شلم ہیں



سبق تیار کرنے کی یہ ترکیب ہوتی ہے کہ مقررہ لفظوں کی ایک فہرست تیار کر کے ان کو مختلف اسباق میں تقسیم کیا جاتا ہے پھر ایک باتنیو پر چارٹ میں ان لفظوں پر مشتمل آسان جملے اور ان کے آگے تصویریں بنادی جاتی ہیں۔ جملوں کے بنانے میں اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ لفظوں کی تکرار ہو۔ اسی طرح اسباق کے بنانے میں بھی اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ جہاں تک ہو سکے ایک سبق کے چند لفظ دوسرے سبق میں آئیں۔ ان سبقوں کو کافی عرصہ تک ایک ایک کر کے سکھایا جاتا ہے خاص طور پر لفظ ذہن نشین کرائے جاتے ہیں پھر سیکھے ہوئے لفظوں کے ذریعے مترتف سکھائے جاتے ہیں ان حرفوں سے نئے نئے لفظ اور جملے سکھائے جاتے ہیں چونکہ ابتدا جملوں سے ہوتی ہے اس لئے اب یہ جملاتی طریقہ کہلانے لگا ہے

سبقوں کے نمونے اس طرح ہیں

(دیکھئے اگلا صفحہ)



(۱)  
یہ قمر ہے  
وہ شلجم ہیں  
قمر کے شلجم ہیں



(۲)  
یہ ڈلیہ ہے  
ڈلیہ میں شلجم ہیں  
قمر شلجم بیچتا ہے



(۳)  
وہ گھر ہے  
قمر کا گھر ہے  
قمر گھر جا رہا ہے

سبق کے لفظ

قمر	شلجم	ڈلیہ	گھر
یہ	وہ	ہے	ہیں
ک	کے	ہیں	
بیچتا ہے		جا رہا ہے	

## ترتیب

- ۱۔ تصویروں کے ذریعے جملے۔ جملوں کے ذریعے لفظوں کی پہچان کرانی جاتی ہے۔ خاص طور پر لفظوں کی پہچان ضروری ہے
- ۲۔ سیکھے ہوئے لفظوں سے نئے نئے جملے بنوائے جاتے ہیں۔
- ۳۔ بہت سارے لفظ سیکھنے کے بعد لفظوں کے ذریعے حرف سکھائے جاتے ہیں جیسے

م	ج	ل	شد
م	ج	ل	ش

اسی طرح حروف علت سکھانے ہیں :-

- ۴۔ ”جا رہا ہے“ کے ذریعے حرف علت کی آواز بتائی جاتی ہے۔
- ۵۔ ایک سبق میں جتنے حرف سکھائے جاتے ہیں ان سے اور سیکھے ہوئے حرفوں اور حروف علت کے ذریعے نئے نئے لفظ بنوائے جاتے ہیں۔

## خوبیاں

- ۱۔ اس طریقہ کی خندہ حبت یہ ہے کہ اُستاد جو لفظ بچوں کو سکھانا چاہتا ہے، سکھاتا ہے۔
- ۲۔ بچہ اپنا ہی سے سمجھتا ہے کہ وہ کام کی باتیں سیکھ رہا ہے۔



۳۔ بچے حرفوں کے مقابلے میں لفظوں کو دل چسپی سے سمجھتے اور پہچانتے ہیں۔

۴۔ تصویروں کا استعمال دل چسپ ہوتا ہے۔  
۵۔ بامعنی لکھائی یعنی ابتدا ہی سے لفظوں اور جملوں کی لکھائی بچوں کے شوق کو بنائے رکھتی ہے۔

## نقائص

- ۱۔ تمام لفظوں کو تصویروں میں دکھانا مشکل ہے جیسے ”جاگ“ کی تصویر میں ”بیٹھا“ بھی ہو سکتا ہے۔
- ۲۔ حافظہ پر زیادہ بوجھ پڑتا ہے یعنی بہت سے لفظوں کی تشکیل ذہن میں محفوظ رکھنی پڑتی ہیں۔
- ۳۔ اس کا بھی شہرہ رہتا ہے بچے اس شکل بچہ پڑھنے لکھنے یعنی پڑھنے میں غلط انداز سے لگائیں جیسے ایک ہی سبق میں ”دلی“ اور ”دلی“ ہوں اور ”دلی“ کو ”دلی“ اور ”دلی“ کو ”دلی“ پڑھ دیں۔

۴۔ یہ طریقہ لفظوں کے پہچاننے میں مدد نہیں کرتا ہے کیونکہ کافی عرصہ تک لفظوں کے بنانے کا طریقہ بچہ نہیں جانتا ہے، جو بچے اپنے شوق سے آگے بڑھنا چاہیں وہ ایسا نہیں کر سکتے ہیں۔

## دیکھو ہولو طریقہ کی ایک اور شکل

اس طریقہ میں تصویر کے ذریعے لفظ پیش کر کے اُسی وقت لفظ کے ٹکڑے بنا دیتے ہیں جیسے

راجا	ہیں	را	جا
جاگا	ہیں	جا	گا

پھر ان ٹکڑوں سے لفظ اور جملے بنوائے جاتے ہیں جیسے:-

راجا جاگا  
گا راجا  
راجا جاگا  
جاگا راجا

اگلے سبقوں میں کام اسی طرح جاری رہتا ہے۔ ان سبقوں میں سیکھنے والے لفظوں کی ایک بڑی فہرست دی جاتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے ان کا ایک ٹکڑا پچھلے سبق میں لیکھا ہوا ہو، فرش کہئے اگلے سبق میں لفظ "تارا" ہے تو اس میں "را" پہلے لکھا ہوا ہوگا۔

اس طرح بہت سے لفظ اور جملے لیکھنے کے بعد اگلے سبق میں حرف لکھائے جاتے ہیں جیسے

جلا میں ج تارا میں ت وغیرہ

یا ساگ ہیں گ جال میں ل وغیرہ  
 کچھ اور آگے چل کر حرف غلط اور اعراب رکھانے کا کام  
 شہر ذمہ ہوتا ہے جیسے  
 لا لا سے ما

دیا سے - وغیرہ  
 اس طریقہ سے جہاں ٹکڑے کر کے پڑھانے میں سہولت ہے  
 وہاں یہ نقص بھی ہے کہ لفظ اور جملے غیر دل چسپ اور روزانہ کی  
 زندگی سے غیر متعلق ہوتے ہیں یہ طریقہ خشک ہے۔



# کہانی کا طریقہ

تقریب

بڑھنے کی دل چسپی پیدا کرنے کے بعد ایک مقررہ کہانی یاد کروا کے اُس کے جملوں کی پہچان کرانا پھر ان جملوں کے ذریعے لفظ اور لفظوں کے ذریعے حرف سیکھانے کا نام ”کہانی کا طریقہ“ ہے۔

سبق کا نمونہ

پہلے سبق کا نمونہ اس طرح ہے

ایک ننھی چڑیا  
ایک ننھی مینا  
ایک ننھا کبوتر



وہ سب ایک ڈال پر تھے  
چڑیا اور مینا کے پاس ایک بسکٹ تھی  
وہ لڑنے لگے  
کبوتر نے کہا  
چڑیا آدھا بسکٹ لے



بیٹا آدھا بسکٹ لے

چڑیا نہ مانی

بیٹا نہ مانی

وہاں ایک چیل بیٹھی تھی

وہ پھرتی سے اڑی

اور بسکٹ لے کر چھپت ہو گئی

وہ دنگ رہ گئے

ترتیب

۱۔ بڑھنے پڑھانے کا ماحول پیدا کیا جاتا ہے۔ جماعت میں لکھی

ہوئی تصدیقوں کے نیچے عبارت لکھ کر۔ جماعت کی چیزوں پر

اُن کے نام لکھ کر۔ باتھری پر کہانیاں کتاب سے سُنا کر

۲۔ مقررہ کہانی ایک ذہن ترتیب کے مطابق زبانی یاد کرائی جاتی

ہے۔

۳۔ اس کہانی کے چلے بورڈ پر لکھ کر :-

(ا) کالی پیٹیاں (ب) چارٹ (ج) کتاب سے اُن کی

پہچان کرانے ہیں اور کہیوں کے ذریعے اُن کی مشق کرائی جاتی

ہے۔

چند کھیل یہ ہیں :-



## جملہ شناسی کے کیل

۱۔ دیکھیں کہانی کون ٹھیک سے جوڑتا ہے

۲۔ کہانی جوڑنے کا مقابلہ

۳۔ فریم سے جملے نکال لینا

۴۔ جملوں کے ذریعے لفظ نکلائے جاتے ہیں ان لفظوں کی پہچان اور مشق کرائی جاتی ہے۔ ان کھیلوں کے چند نام یہ ہیں

## لفظ شناسی کے کیل

۱۔ پیڑھی کا کیل

۲۔ کون ٹھیک سے آتا ہے

۳۔ لفظوں سے جملے بنانا

۴۔ پسے ہوئے لفظوں کے ذریعے نئے نئے جملے بنوائے جاتے ہیں اگر

ممکن ہو تو ان سے دوسری کہانی بنائی جاتی ہے۔

۵۔ لفظوں کے ذریعے حرف نکلائے جاتے ہیں ان کی مشق بھی

کھیلوں کے ذریعے کرائی جاتی ہے تفصیل دیکھئے کیل کے ذریعے لکھیں

۶۔ جو حرف کہانی کے ذریعے رکھا جائے جا سکتا ہے ان کے لئے کہانی کے

مناسب لفظ لے کر پہلے ہم وزن لفظ کہلائے جاتے ہیں

پھر ان لفظوں کے ذریعے حرف رکھائے جاتے ہیں مثلاً مندرجہ بالا کہانی

کے لفظ "سب" کے ہم وزن "جوب" "نوب" "اب" وغیرہ کے ذریعے



ج۔ ت۔ ا۔ سکھائے جاتے ہیں۔

۸۔ سیکھے ہوئے حروفوں سے نئے نئے لفظ اور جملے بنوائے جاتے ہیں۔

## خوبیاں

۱۔ چونکہ بچے کہا نیوں ہیں دل چسپی لیتے ہیں اس لئے کام کی ابتداء کہانی سے کی جاتی ہے۔

۲۔ چونکہ یہ سمجھتا ہے کہ وہ بھی بڑوں کی طرح لکھنے پڑھنے لگا ہے۔

۳۔ اس طریقہ میں کھیلوں اور دل چسپیوں کے ذریعے کام جاری رہتا ہے اس لئے بچوں کی دل چسپی بڑھ جاتی ہے۔

۴۔ اس طریقہ میں ”کل“ سے ”جز“ کی طرف چلتے ہیں اس طرح لکھنے پڑھنے کا پورا ڈھانچہ بچے کی سمجھ میں آ جاتا ہے۔

۵۔ یہ طریقہ معلوم سے نامعلوم کی طرف چلتا ہے یعنی پچہ یاد کی ہوئی

کہانی کے ذریعے جملے سیکھتا ہے پھر جملوں کے ذریعے لفظ اور لفظ کے ذریعے حرف سیکھتا ہے۔

۶۔ تصدیقوں کا استعمال دل چسپی بنائے رکھتا ہے۔

۷۔ بامنی کہانی، لکھے پڑھنے کے شوق کو بڑھاتی ہے۔

## نقص

۱۔ کہانی ایسی ہو کر چلیے اور لفظ پہچاننے کا کام بڑھ جاتا ہے۔

نئے سبقت کی تلاش میں رہتا ہے اس لئے نیچے کی دل چسپی یہ کہی  
آجاتی ہے۔

۲۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک ہی کہانی کے ذریعے تمام حرف نہ سیکھ لئے  
جاسکیں اس لئے اذکار کہانیوں کا سہارا لینا پڑتا ہے جس سے ابترالی  
کام برسرِ حال جاتا ہے۔

۳۔ نئے لفظوں کے پہچاننے کا کام محدود رہتا ہے اس لئے کہ اعراض  
اذکار حرفت علت سیکھنے کا کام سست رفتار سے ہو رہا ہے۔  
۴۔ اسکل پیچیدہ اور آسان سے پڑھنا پڑھنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

## دیکھو دیکھو طریقہ اور کہانی کا فرق

۱۔ ”دیکھو دیکھو طریقہ“ میں جو بالخصوص لفظ اُستاد لکھا ہوا ہے  
سیکھا سکتا ہے لیکن ”کہانی“ کا طریقہ میں مقررہ کہانی کا لکھا ہوا  
ضروری ہے۔

۲۔ کہانی کا طریقہ میں کہانی کے جملوں کی پہچان ضروری ہے لیکن  
”دیکھو دیکھو طریقہ“ میں جملے لفظوں کا شمار کرانے کے لئے ہوتے  
ہیں نہ جملوں کی پہچان نہ ضروری رہتا ہے۔

## مخلوط طریقہ (ملا جلا طریقہ)

تعریف

بہت شخص مختلف طریقوں سے واقف ہوا ڈران پر تنقیدی نگاہ رکھتا ہوا حالات کے مطابق مختلف طریقوں کی ان باتوں کو لے کر جنجیش دہٹیک سمجھتا ہے انجیش ایک خاص ترتیب کے مطابق پڑھانے کا نام ”ملا جلا“ طریقہ ہے۔

## ”مخلوط طریقہ“ اختیار کرنے والوں کے دلائل

۱۔ اُستادوں کی ملا جلیوں اذراُن کے خیالات میں فرق ہوتا ہے ایک اُستاد کسی طریقہ کی ایک خوبی کو خوبی سمجھتا ہے تو دوسرا اسے نقصانتا ہے مثلاً ایک اُستاد کی سمجھ میں یہ بات آتی ہے کہ لفظوں کے ذریعے حرف لکھانے چاہئیں لیکن وہ حرف لکھانے سے پہلے لفظوں کو ذہن نشین کرنا ضروری نہیں سمجھتا ہے دوسرا اُستاد سمجھتا ہے کہ حرف لکھانے سے پہلے لفظوں کی شناخت کرانے سے بچوں میں پڑھنے کا شوق بڑھے گا۔

۲۔ مقامی حالات بھی اُستادوں کو ”مخلوط طریقہ“ اختیار کرنے پر مجبور کرتے ہیں مثلاً ایک اُستاد کو دو جانشین پڑھانے کے لئے

دی جائیں یا سامان کے ہتیا ہونے میں دشواری ہو۔

۳۔ زمانے کے تقاضوں کے مطابق ایسے حالات پیدا ہو جاتے ہیں جن کا خیال رکھنا ضروری ہو جاتا ہے مثلاً بیماری تعلیم کی اسکیم جاری ہونے پر اس کے پڑھائے جانے والے مواد کو نئے طریقوں میں شامل کرنا ضروری ہو گیا یعنی سچے جو کچھ کام کریں اس سے متعلق مواد کا استعمال پہلی جماعت کے سبکوں میں بھی ہو۔



## جامعہ کا طریقہ

### تعریف

تشریح میں گیت یاد کر کے اس کے لفظوں کے ذریعے حرفوں کی پہچان کرانے، ان حرفوں سے لفظ بنوانے اور ایسے جملے پڑھوانے جن کا تعلق کسی کام سے ہو اور حرف علت کو خاص ڈھنگ سے کہنے کا نام جامعہ کا طریقہ ہے۔

### اس طریقہ کی ضرورت کیوں ہے

ذیل کی تین باتوں کے مطالعہ سے یہ بات صاف ہو جائے گی کہ اس کی ضرورت کیوں ہے۔

۱۔ اردو کے معذنی زبان ہونے کی خصوصیت سے نادرہ اُٹھانا۔  
یہاں معذنی زبان سے یہ مراد ہے کہ جو آواز حرفوں کی ہے تقریباً وہی آواز لفظوں پر بھی باقی رہی ہے۔ مثلاً

س = ب = سزک وغیرہ

اس سے بچنے کو حرفوں سے مشابہت اور لفظوں کے حرف سمجھنے میں سہولت ہوتی ہے

صوتی زبان سے ایک دوسرا بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ بچوں کو  
چند حرف سکھاتے ہی ان سے کسی لفظ بنائے جاسکتے ہیں مثلاً  
یہ چھ حرف ج ل س ن ب ٹ سکھاتے ہی  
ان سے بیس یا معنی لفظ بنتے ہیں۔

جو زبانیں صوتی نہیں ہیں اُن میں یہ خوبی نہیں ہوتی ہے۔  
مثلاً انگریزی کہ اس کے حرفوں کی آواز ان سے بننے والے  
لفظوں سے الگ ہوتی ہے۔ جیسے

T H I S = THIS

B U T = BUT

P U T = PUT

صوتی زبان کو جس آسانی سے سکھایا جاسکتا ہے، غیر صوتی  
زبان کو نہیں سکھا سکتے مثلاً WOULD کے نام کہلوانے  
بچے سے WOULD کا لفظ بڑانا بہت مشکل ہے اسی طرح  
BUT سے کہلوانا کہیں PUT  
کہلوانا الجھن کا باعث ہے۔

ان الجھنوں سے بچنے کے لئے غیر صوتی زبان والوں نے  
ایک طریقہ نکالے جن میں شروع میں جملے اور لفظ یاد کرائے  
جاتے ہیں اور حرفوں سے لفظ بنانے کے کام کو بعد میں کراتے  
ہیں جیسے کہانی کا طریقہ ”ریچر بورڈ طریقہ“ وغیرہ

اُردو چونکہ صوتی زبان ہے۔ حرفوں سے لفظ بنانے کا کام سانس ساتھ چل سکتا ہے اس لئے نئے طریقوں میں تبدیلی کر کے ایسا طریقہ اپنایا گیا ہے جس میں صوتی زبان کی خصوصیات اور اس کے سکھانے کی سہولتوں سے فائدہ اٹھایا گیا ہے یعنی قاعدے کے اسباق کی ترتیب میں پہلے بغیر اعراب کے لفظ اور جملے پھر حرف ذب و علت کے اسباق ترتیب وار رکھے گئے ہیں۔ ابتدا میں جملے اور لفظ جنس حرفوں کا تعارف کرا کے لئے بچوں کے سامنے پیش کئے گئے ہیں یعنی شروع میں جملے اور لفظ یاد نہیں کرائے گئے ہیں بلکہ ان کے ذریعے حرف سکھائے گئے ہیں۔

ج۔ گیسٹاٹ نظریہ کا فائدہ حاصل کرنا

گیٹاٹ نظریہ یہ ہے کہ ہم بچیت جملہ عی کسی چیز کو دیکھتے اور سمجھتے ہیں۔ ہر ایک شے اپنے تعلق سے معنی پیدا کرتی ہے نئے طریقے ایجاد کرنے والوں کو بچوں کے سیکھنے کی اس نفسیات کو سامنے رکھنا تھا۔ چونکہ انگریزی زبان کو صوتی طریقہ سے سکھانے میں بہت مشکلات تھیں اس لئے اس زبان کے سکھانے والوں نے گیٹاٹ نظریہ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کام کی ابتدا کہانی اور جملوں سے کی ان طریقوں کا نام ”کہانی کا طریقہ“ اور ”دیکھ بولو طریقہ“ رکھا ان کے سکھانے

میں بچوں کی یہ نفسیات بھی سامنے تھی کہ بچے ہر بات نقل کے ذریعے  
یعنی دوسروں کو کرتے دیکھ کر سیکھتے ہیں اس لئے مذکورہ طریقوں  
کو ماننے والوں نے کام کی ابتدا اس طرح کی کہ بچہ پہلے ہی دن سے  
یہ محسوس کرے کہ وہ بھی بڑوں کی طرح پڑھ لکھ رہا ہے لیکن اس  
کام کی ترتیب کا ڈھانچہ انگریزی زبان (غیر صوتی زبان) کی بناء  
اور اس کی ضرورتوں کو سامنے رکھ کر بنایا گیا۔ یہ ڈھانچہ صوتی  
زبانوں جیسے اردو ہندی کو سامنے رکھ کر بنایا جاتا تو یہ ہمارے لئے مفید  
ہوتا مثلاً اردو کے چند حرف سکھاتے ہی ان سے بامعنی لفظ بن  
سکتے ہیں اس لئے جامعہ کا طریقہ میں اگرچہ کام کی ابتدا گیت سے  
کی گئی ہے لیکن گیت کے مصرعے اور لفظوں کی شناخت  
کراٹے کی بجائے اس گیت کے لفظوں سے حریف مذکور  
کے صوتی طریقے سے رفتہ رفتہ لفظ اور جملے بنوائے  
گئے ہیں۔

جب یہ نئے طریقے ہمارے ملک میں آئے تو ان کی  
دل چسپی اور نئے بن کا اثر ہم پر بھی پڑا۔ ان نئی دل چسپیوں  
میں ہم اپنی زبان و صوتی زبان کی ضرورتوں کو سامنے رکھنے  
کے بجائے ان کی حریف انگریزی تقلید شروع کر دی اس  
طرح ہماری صوتی زبان اردو کی خصوصیات دب کر رہ گئیں،  
ان غیوب کو دیکھ کر پڑ جانے والوں کے دو فریق بن گئے ایک وہ



جن کے پاس نئے طریقوں کا بنیادیں اور دل چسپی ہے لیکن صوفی خصوصیات کو ثانوی حیثیت دی ہے، دوسرے وہ جن کے نزدیک صوفی خصوصیات کی اہمیت ہے لیکن نئے طریقوں کے لئے بنیادیں اور دل چسپی کو اپنا نہ سکے۔ میں ایک مرحلے تک اس بات کے لئے فکر مند رہا کہ ان دونوں خصوصیات کو کس طرح سمویا جاسکتا ہے۔ جامعہ میں میرے لئے تجربے کرنے کا اچھا موقع تھا۔ میں نے اس سلسلہ میں طرح طرح کے تجربے کئے۔ یکے بعد دیگرے کئی قاعدے لکھے بالآخر غلط طریقہ کی بنیاد پر ایک ایسا طریقہ تالیف کیا جس میں دونوں طریقوں کی خصوصیات، موجود ہیں اس کا نام "جامعہ کا طریقہ" رکھا۔

۳۔ کام کے ذریعے لکھنا پڑھنا

میرے تجربے جاری تھے کہ ۱۹۳۸ء میں بنیادی تعلیم کا خیال سامنے آیا کہ جہاں تک ہو سکے بچے جو کام کرے اس کے ذریعے لکھنے پڑھنے کے کام کو فروغ ہو۔ اب ایک بہت بڑی مشکل میرے سامنے یہ تھی کہ پہلی جماعت سے لے کر چوتھی جماعت تک ممکن تھی لیکن پہلی جماعت میں کہ جہاں لکھنا پڑھنا سکھانے کے لئے بہت سی پابندیوں سے گزرنا پڑتا ہے اس میں کو سمون، کیسے ممکن ہو گا! مثال کے طور پر صوفی زبان کی

خصوصیات کو سامنے رکھ کر حروف عدت کے اسباق کی ترتیب میں پہلے ”ا“ کا سبق پھر ”ی“ کا پھر ”ے“ ”و“ وغیرہ کا پڑھانا ضروری ہے، ایسی حالت میں ہر سبق کے ضمن میں ایسے جملے بنانا جن کا تعلق کسی کام سے ہو یعنی بچہ جو کچھ کرے وہی پڑھے یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے! میں نے بڑھی کاوش کے بعد ایسے سبق بھی تیار کر لئے یہ اسباق باغبانی، کٹائی، پیپر کٹنگ، مٹی کا کام اور سیر و تفریح پر مشتمل ہیں نیز ہر سبق کے ضمن میں ایسے لفظ اختیا سے چنے گئے ہیں جو ۱۔ حرف ۲۔ سماجی ماحول ۳۔ قدرتی ماحول سے تعلق رکھتے ہوں۔

”یہی مذکورہ بنیادی باتیں ہیں جن کی وجہ سے ”جامدہ کا طریقہ“ تالیف کرنے کی ضرورت پیش آئی۔

## اس طریقہ کی خصوصیات

ہر ایک طریقہ کے بیان کرنے میں ہم نے ۴ عنوانوں سے کام لیا ہے

- ۱۔ اس طریقہ کی تعریف ۲۔ ترتیب ۳۔ خوبیاں ۴۔ نقائص

جامدہ کے طریقہ کی ضرورت کے سلسلے میں جو تین باتیں اذہر بیان کی گئی ہیں یہ خصوصیات میں شمار ہوتی ہیں، ان کے علاوہ کچھ اور خصوصیات ہیں، ہم ان سب کو خلاصہ کے طور پر مذکورہ عنوان کے تحت یہاں درج کئے دیتے ہیں، اس کے بعد پڑھانے کی ترتیب

تفصیل سے لکھیں گے۔

۱۔ اس طریقہ میں اردو زبان کے صوتی ہونے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے

فائدے کے اسباق ترتیب دئے گئے ہیں جیسے بغیر اعراب کے لفظ اور جملے۔ حروف علت والے لفظ جملے وغیرہ۔

۲۔ گھٹیا لٹ نظریہ کا فائدہ حاصل کرنے کے لئے کام کو، بندرگیت

سے کی گئی ہے لیکن گیت کے مصرعے اور مشطوں کی شناخت کرانے کے بجائے ان سے حرف اخذ کرنے کا کام لیا گیا ہے۔

۳۔ ”بچہ جو کچھ کرے“ اس کے ذریعے پڑھے لکھے ”کے“ ”تذکرہ“ پر لفظوں

اور جملوں کا انتخاب کیا گیا ہے اس کے لئے بانہوں کی کتابی بہرہنگ

مشی کا کام اور مشاہدہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔

۴۔ حرفوں اور لفظوں کی مشق کے لئے ”کیس کے ذریعے“ سے کام لیا گیا ہے۔

۵۔ حروف علت کے اسباق ایک ایک کر کے پڑھانے پر بھی اسباق کے

جملوں کا انتخاب اس طرح کیا گیا ہے کہ یہ سب آپس میں مربوط ہیں اور ان سے کسی دائرے کا اظہار ہوتا ہے۔

۶۔ اعراب اور حروف علت کے اسباق کو بہت دل چسپ ڈھنگ سے

یعنی ”تشیہوں“ مثالوں اور کھیلوں کے ذریعے پیش کیا گیا ہے۔

۷۔ ہر ایک سبق کو دو حصوں میں بانٹا گیا ہے ایک حصے میں کسی کام کی

تفصیل ہے یعنی بچہ جو کچھ کام کرتا ہے اسی کے بارے میں سبق پڑھتا

بہ دوسرے حصے میں ادبی چٹخارے والے حصے میں جو بچوں میں ادب کا ذوق پتیرا کرتے ہیں۔

۸۔ ہر ایک سبق کے ضمن میں ہم وزن لفظوں کی مشق بھی کرائی گئی ہے اس سے پڑھنے کی روانی میں مدد ملی ہے۔ جیسے جال۔ مال۔ مثال۔ وغیرہ۔ ایسے لفظوں کی مشق بھی ہے جن کا وزن ایک جیسا نہیں ہے۔ جیسے کپاس۔ ٹماٹر۔ پالک وغیرہ۔ اس سے سبق کو کام سے مربوط کرنے میں مدد ملی ہے۔

۹۔ یہ طریقہ بچوں کے لئے مفید آسان اور دل چسپ ہے۔  
۱۰۔ ہر ایک مخلوط طریقہ ہے جس میں نئے اور پرانے طریقوں کی خوبیاں کو اپنا لیا گیا ہے اور ان کے نقص سے بچایا گیا ہے۔ ہر ایک طریقہ کا ماننے والا اس میں اپنے لئے کچھ نہ کچھ پائے گا۔

۱۱۔ سا اہا سال کے تجربے کے بعد اسے شائع کیا گیا ہے۔

## اس طریقے کی ترتیب

- ۱۔ بچوں کو مانوس کیا جاتا ہے
- ۲۔ بڑے حصے پڑھانے کا ماحول پیدا کیا جاتا ہے۔
- ۳۔ ایک خاص گیت زبانی یاد کرایا جاتا ہے۔
- ۴۔ گیت کے لفظوں کے ذریعے حرفت سکھائے جاتے ہیں۔
- ۵۔ حرفوں کا ایک ایک مجموعہ سکھائے ہوئے ان حرفوں سے بننے والے لفظ اور جملے سکھائے جاتے ہیں۔
- ۶۔ حروف علت اور اعراب ایک خاص ترتیب اور خاص روشنگر سے سکھائے جاتے ہیں۔



## بچوں کو مانوس کرنا

نئے طریقوں سے بڑھانے سے پہلے ضروری ہے کہ بچوں کو مانوس کیا جائے طریقہ خواہ کتنا ہی اچھا اور نیا کیوں نہ ہو اگر اُس کا استعمال ڈر اور خوف کے ماحول میں کیا جائے گا تو بچوں کے لئے نائدہ منہ نہ ہوگا۔ بچوں میں زندگی، زندہ دلی اور تنوع جو نئے طریقوں کی خصوصیات ہیں، ختم ہو جائیں گی اس لئے ضروری ہے کہ ابتدا ہی سے بچوں کے دلوں میں ڈر اور خوف دور کیا جائے ذیل میں کچھ ایسے اشارے دیئے جاتے ہیں جو بچوں کو مانوس کرنے میں مدد دیں گے۔

۱۔ بچے سے اُس کے اور اُس کے گھر کے بارے میں بات چیت کی جائے جیسے آپ کا نام۔ آپ کا گھر کہاں ہے۔ آپ کے والد کیا کام کرتے ہیں۔ آپ نے پرندے اور جانور بھی پال رکھے ہیں؟

۲۔ جماعت میں لگی ہوئی تصویروں کے بارے میں بات چیت کی جائے جیسے دیکھئے یہ کس چیز کی تصویر ہے۔ اس میں کون کون سے رنگ ہیں وغیرہ۔

۳۔ مختلف قسم کے اہم دکھائے جائیں جیسے پرندوں، جانوروں کی تصاویر، مختلف پیشہ وروں کے اہم وغیرہ اس قسم کے اہم دکھانوں پر ملتے ہیں۔

۴۔ بچوں کے زلوں میں جن چیزوں کا ڈر ٹھلا یا جاتا ہے اُسے دُر کیا جائے جیسے اُستاد کا ڈر اپنے اچھے سلوک سے۔ جانوروں کا ڈر اُن کی اُن عادتوں کا ذکر کر کے جو ہمارے لئے مفید ہیں جیسے گنا رکھوانی کرنا ہے بندر کھیلنا ماشے دکھانا ہے اگر بندر کو نہ چھیریں تو وہ تمھاری طرف لپکے گا نہیں وغیرہ۔

۵۔ بچوں کو کھیل کھلائے اور اُن کے ساتھ کھیلے

۶۔ گھر اور مدرسہ کے ماحول میں یکساہیت پیدا کرنے کی کوشش کریں جیسے گھر پر کھیلے جانے والے کھیل مدرسہ میں بھی کھلائے جائیں، آس پاس کی چیزوں کو جمع کر کے کچھ پڑانے کے شوق کا بھی موقع نکالیں۔

۷۔ آس پاس ملنے والی خاص خاص چیزوں کو جمع کر کے جماعت میں رکھیں جیسے پتھروں کے نمونے۔ پتوں کے نمونے وغیرہ

۸۔ کھیتوں اور باغیچوں کی سیڑ کر اکر وہاں کی چیزوں کے بارے میں بات چیت کریں

۹۔ کہانیاں سننی اور سنائی جائیں

۱۰۔ گیت سنے اور سنائے جائیں

۱۱۔ ریت میں مختلف ساپچوں سے شکلیں بنوائی جائیں، یہی شکلیں بورڈ پر

چاک سے اور کاپیوں میں پنسل سے بنوائی جائیں۔

۱۲۔ رنگین نقوش بنائیں بنوائی جائیں

## بچے پرٹھانے کی نصیحتیں

بچوں کو مانوس کرنے کے بعد ایک اور چیز ضروری ہے وہ ہے  
 بڑے بچے پرٹھانے کی نصیحتیں کرنا۔ کوئی کام کرانے سے پہلے بچوں میں  
 یہ جذبہ پیدا کرنا چاہئے کہ یہ کام اُس کے لئے ضروری ہے ساتھ ہی ساتھ  
 انہیں یہ ترغیب دینی چاہئے کہ وہ اس کام کے لئے تیار ہو جائیں نیچے  
 چند اشارے دئے جاتے ہیں جن سے بچوں میں یہ دونوں باتیں پیدا  
 کی جاسکتی ہیں۔

- ۱۔ موٹے موٹے حروف میں لکھی ہوئی یا تصویر پر کتاب بچوں کو دکھا کر  
 اس کی کہانیاں سنائی جائیں اور انہیں ترغیب دی جائے کہ اگر  
 وہ پڑھنا سیکھیں تو ایسی کتابیں پڑھ سکتے ہیں۔
- ۲۔ کوئی دل چاہی کہانی سناتے سناتے درمیان میں چھوڑ دی جائے۔  
 جب بچوں کا تعلق بڑھے تو یہ بات کہنے کے بعد وہ پڑھنا سیکھیں گے  
 دوبارہ سنانا شروع کر دیں

- ۳۔ درسی کتابوں کے وہ اسباق جو کہانی کی شکل میں ہیں انہیں سنا کر  
 ان کی نقلیں جماعت میں کرائی جائیں۔

- ۴۔ ڈاک خانے کے کارڈ پڑھ کر سنائے جائیں کہ لوگ اس طرح ایک  
 دوسرے کو اپنے حالات لکھتے ہیں، آپ کو لکھنا پڑھنا آجائے تو

تو آپ بھی اپنے دل کی بات لکھ سکتے ہیں

۵۔ دوسرے اڈر دوسری جماعتوں کے اعلیٰ ناسٹ پڑھ کر سنا کے جائیں اس مفہوم کے لئے پہلی جماعت والوں کے نام دوسری جماعت کے پیشنام پڑھ کر سنا سکے جائیں مثلاً۔ دوسری جماعت والے

کھیل میں مقابلہ کرنا جیتے ہیں وغیرہ

۶۔ جماعت میں لگی ہوئی تصویروں کے نیچے جو کچھ لکھا رہتا ہے وہ پڑھ کر سنائیں تاکہ بچے بھی انھیں پڑھا کر دیکھیں، اسی طرح البم کی تصویروں کی عبارت بھی بچوں کے سامنے پڑھیں۔

۷۔ دوسری جماعتوں میں بچوں کو لے جا کر دکھائیں کہ دوسرے بچے کتنے پڑھنے کا کام کس طرح کرتے ہیں۔

۸۔ جماعت کی چیزوں پر ان کے نام نوشتن خط لکھ کر لگائیں۔ جیسے

الماری، میز، صندوق وغیرہ

۹۔ کپاریوں میں ٹین کی تختیاں لگا کر ان پر بچوں کے جیسے نام اڈر بولی ہوائی سمبڑیوں کے نام بھی لکھ دئے جائیں تاکہ بچے انھیں پڑھیں۔

۱۰۔ بچوں کے چھوٹے نام ان کی چیزوں پر بھی لکھ دیں، جیسے کتاب۔

کالی۔ تختی وغیرہ

۱۱۔ بچوں کو بورڈ پر کچھ بنانے، لکھنے کا موقع دیا جائے۔

۱۲۔ بچوں کے چھوٹے نام  $\times \times \times$  کی کالی پٹیاں پر لکھ کر ان کی

مشتق اس طرح کرائے۔

پہلے بچوں میں ناموں کی یہ ٹیپیاں بانٹ دیجئے پھر  
(الف) بورڈ پر بچوں کے چھوٹے نام لکھ دیں۔ نام پکارنے پر بچے  
اپنے ناموں کی ٹیپوں کا مقابلہ بورڈ سے کریں اس طرح  
کہ بورڈ پر لکھے ہوئے نام کے نیچے اپنے نام کی ٹیپ لگا کر جماعت  
کو دکھائیں۔

(ب) استاد جس لڑکے کا نام پکارے وہ اپنی ٹیپ جماعت کے سامنے  
آکر دکھائے۔

(ج) لڑکوں کو ایک طرف کونے میں کھڑا کر دیں پھر ان کی جگہ  
بدل کر ٹیپ رکھیں۔ لڑکے اپنا نام ڈھونڈ کر دیں بیٹھے  
جائیں۔

(د) لڑکے دائرے میں بیٹھے جائیں درمیان میں ٹیپیاں ڈال دیں  
لڑکے اپنے نام کی ٹیپ ڈھونڈ کر نکال لیں۔ ہر سکے کو سائنچا  
کے ناموں کی ٹیپ بھی ڈھونڈ کر نکالیں۔



## ہیناوی گیت

اس گیت کے لفظوں کے ذریعے حرف اور حروف علت اخرا  
 سکھائے گئے ہیں اس لئے اس کا نام "ہیناوی گیت" رکھا گیا ہے گیت  
 کو پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ اب ان یاد دہانہ دینا کافی ہے گیت  
 یہ ہے

## ہماری کیا ری

آگے بڑھتے ہمارے ہیں جیسے  
 دس ستر چھ بھی ٹب سے لے کر  
 دیکھو قمر اس بہت سے شکر پر  
 یہ ہے کیا ری شجر والی  
 پتہ کٹنگ کی ہے کل باری  
 اپنی اپنی کیا ری ہماری  
 ارشد لے کر نئے ہمارے دور  
 پختہ لیں گے پیر سے پہلے مسدود  
 ہو ہیں اس میں شجر زمانی  
 پتہ کٹنگ ہمیشہ گے ہمارے باری

## اس گیت کی خصوصیات

اس گیت کی خصوصیات یہ ہیں

۱۔ یہ گیت کام (حرف) سے متعلق ہے

۲۔ اس کے ۱۲ لفظوں سے ۲۶ حرف سکھائے گئے ہیں یہ

۲۔ لفظ ایسے ہیں جن پر اغراب اور حرکات غلط نہیں  
ہیں اس کی وجہ سے بچے لفظوں کے ذریعے حرف آسانی سے  
سمجھ لیتے ہیں۔

۳۔ اس گیت کی مدد سے تمام اغراب اور حرکات غلط  
جا سکتے ہیں۔

جن لفظوں سے چار حرف سکھائے گئے ہیں وہ یہ ہیں :-

نل	=	ن	ل
چل	=	چ	(دل)
دس	=	ر	س
ٹپ	=	ٹ	ب
بہ	=	ہ	ک
وہ	=	و	(د)
نہر	=	ن	م
سرک	=	(س)	ک
شہجہم	=	ش	(ل)
باب	=	ب	(ل)
پنک	=	پ	ن
ارشد	=	ا	(ر)
			(م)
			(ہ)
			گ
			(ر)
			(ش)
			(ر)

جن لفظوں سے اعراب اور حروف علت لکھا جاسکتے

پہلی وہ یہ ہیں

ا	=	بائع
ر	=	نرالی
ی	=	کیاری
پ	=	پتورے
تے	=	تھے
و	=	گھرے
و	=	بھڑوں
و	=	دے دو
و	=	پتورے
ن	=	پتنگ
ن	=	پتھر

## عینادی گیت یاد کرانا

یہ فرض کیا گیا ہے کہ مدرسہ کھلنے کے بعد سے ایک مہینے کے اندر جماعت میں یہ کام ہو چکے ہیں۔

۱۔ بچوں کو بانٹ کر دیا

۲۔ پڑھنے پڑھانے کی فضا پیدا کرنا

جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے، گیت کو پڑھانے کی ضرورت نہیں صرف زبانی یاد کرنا دینا کافی ہے۔ اس گیت کے لفظوں کے ذریعے حرفت اور حرورت غلت، اغراب سکاے جائیں گے۔

نہمید

جس دن یہ گیت یاد کرانا ہو، بچوں سے کہئے کہ وہ باغبانی میں چل کر اپنی اپنی کیاریاں اور سڑک ٹھیک کر دیں، اس کام پر جب جانے لگیں تو کیاری کا ایک گیت بھی گاتے جائیں، لیکن جانے سے پہلے آپ اس گیت کو یاد کر لیجئے

۱۔ استاد بچوں سے کہئے کہ میں گیت کو ایک بار گانا ہوں آپ

چپ چاپ سنئے

۲۔ دوسری دفعہ استاد ایک ایک مصرعہ گاتا جائے، لڑکے

دہرائے جائیں

۳۔ تیسری دفعہ کے لئے استاد کہے کہ یہ گیت ایک چارٹ میں لکھا

ہوا ہے۔ اس میں تصویر پر شی بھی ہیں، پھر یہ چارٹ جماعت کے سامنے آریزاں کر کے اُستاد اس کی تصویروں کے بارے میں بات چیت کرے اور یہ بتائے کہ ان تصویروں کے سامنے یہ گیت بھی لکھا ہوا ہے۔ پھر ان مصرعوں کی طرف اشارہ کر کے اُستاد ایک ایک مصرعہ گائے، لڑکے دُہرائے جائیں اور تصویر گیت اس سبق کے آخر میں درج ہے)

۴۔ چڑنگی دندہ کے لئے اُستاد بچوں سے کہے کہ آپ میں سے وہ لڑکے جن کو گیت کچھ یاد ہوا ہے وہ میرے ساتھ کھڑے ہوں۔ اس طرح ہم تینوں ایک ایک مصرعہ گائیں گے، جماعت کے لڑکے دُہرائیں

۵۔ بابانچو ہیں دفعہ کے لئے اُستاد کہے کہ اب کوئی لڑکا جسے گیت کچھ یاد ہو گیا ہو، جماعت کے سامنے آئے اور چارٹ کی تصویروں کی مدد سے گائے، جماعت دُہرائے۔

۶۔ چھٹی دفعہ کے لئے کوئی سے دو لڑکے جنہیں گیت یاد ہو گیا ہو جماعت کے سامنے کھڑے ہو کر گائیں، جماعت کے لڑکے دُہرائیں گانے والے دونوں لڑکوں کی اُستاد مدد کرے پھر اسی دن یا دوسرے دن اُستاد بچوں کو کپاریوں پر کام کرنے کے لئے آمادہ کرے اور لڑکوں سے کہے کہ راستے میں اور کپاری پر



پیر کام کرتے ہوئے یہ گیت گائیں، ایک لڑکے کا نام  
 قمر رکھے اڈر دوسرے کا ارشد۔ جب متعلقہ مشعر سے گایا جائے  
 تو قمر جمع میں سے نکل کر گھر پہلے لینے کے لیے جائے، ارشد  
 نل کی طرف چل دے۔ پھر کیا ریوں پر پہنچ کر بچے کام کریں۔  
 کام کے دوران کبھی کبھی گیت بھی گائیں

باقی پر گیت اگلے صفحے پر درج ہے

مینیادی گیت

ہمارے کپاری

آؤ بچو باغ میں جائیں

اپنی اپنی کپاری بنائیں

دیں کھڑے بھی ٹپ سے لے کر

ارشاد دے کر نل پر چل دو

دیکھو قراس سمت سڑک پر

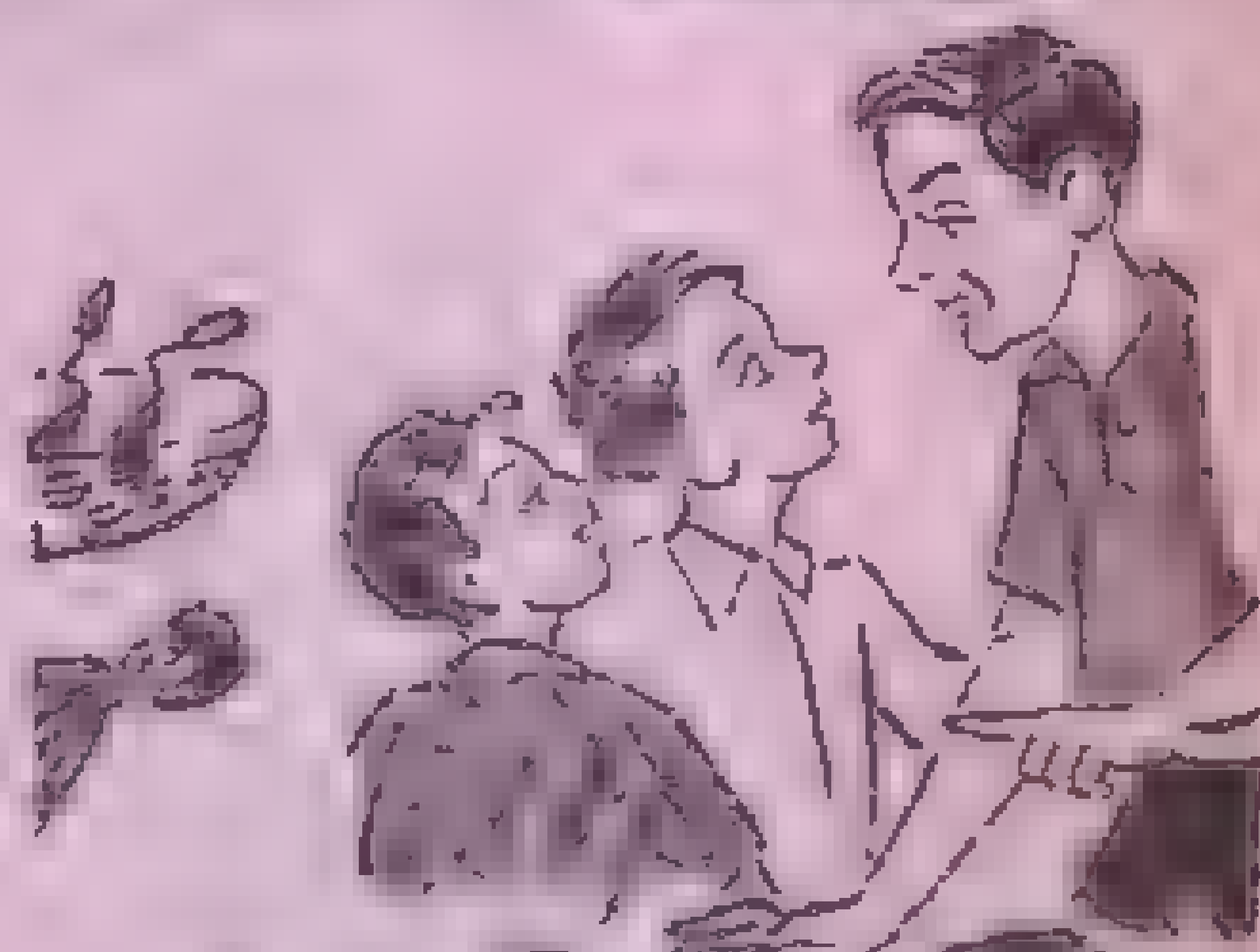
بچوں کے پڑ دے ہیں سندر

یہ سچے کپاری تلخجم والی

بودیں اس میں مٹر نرالی

پپر کٹنگ کی بنے کل باری

پتنگ بنیں گے باری باری



## حرف شناسی

### حرفوں کا پہلا مجموعہ سکھانا

۱۔ بچوں کو باغبانی کے گیت کا یہ شعر ”دس کھڑے بھی ٹب سے  
لے لو۔۔۔ ارشد لے کر نل پر چل دو“ سناتے ہوئے کہئے  
کہ یہ ایک پوری بات ہے۔ اس کے کئی ٹکڑے ہیں جنہیں لفظ  
بھی کہتے ہیں جیسے کھڑے۔ ٹب۔ دس۔ نل۔ چل وغیرہ  
یہی لفظ ایک اور سبق میں آئے ہیں، آپ انہیں پڑھیں گے؟

۲۔ اب حرفوں کے پہلے مجموعہ کا چارٹ لٹکا دیجئے۔ چارٹ کی  
تصویروں کے بارے میں بات چیت کیجئے کہ دیکھئے یہ  
نل ہے دولر ٹکے کھڑے ہیں، ایک دوسرے سے کہہ رہا  
ہے کہ ”نل پر چل“ گن کر بتائے کہ اس نل کے پاس دس ٹب  
ہیں ”پھر بچوں سے کہئے کہ اس تصویر میں آپ جو کچھ دیکھتے  
ہیں ان کے بارے میں ان کے سامنے لکھا ہوا ہے پھر چارٹ  
کے یہ جملے ایک ایک کر کے پڑھا کیے۔ ان میں سے ایک جملہ  
یہ نل ہے ”دولر پر لکھتے ہوئے کہئے کہ یہ ایک پوری بات  
ہے اسے جملہ کہتے ہیں، اس کے کئی ٹکڑے ہیں، جیسے لفظوں کے

نیچے نشان لگاتے ہوئے کہئے  
یہ نل ہے

ان کو لفظ کہتے ہیں پھر یہ لفظ فہرست کی شکل میں ایک کے نیچے  
ایک لکھتے باقی رد جھاؤں کے لفظ بھی چھانٹ کر لکھتے پھر ان  
لفظوں کو ایک ایک کر کے پڑھو ایسے۔

### لفظوں کی سہر سہر کی مشق

ان لفظوں کو بہت زیادہ رٹانے، یاد کرانے کی ضرورت نہیں  
ان کے پڑھانے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ان لفظوں کا تعارف ہو جائے  
اور ان کے ذریعے نچے حرف سکھیں تاہم آج کے سبق کو درں چسپ  
بنانے کے لئے آپ جا ہیں تو کالی چوکر پیوں پر چاک سے یہ لفظ  
لکھ کر اسی طرح مشق کرا سکتے ہیں۔

- ۱۔ نچے کالی پیوں کا مقابلہ چارٹ۔ اور کتاب سے کریں۔
- ۲۔ پنج پر دیوار کے سہارے کالی پیوں رکھی ہوں، استاد اور  
لڑکے مل کر اس قسم کے جملے بنائیں۔

نل ہے

ٹب ہے

رس نل ہیں

رس ٹب ہیں وغیرہ

۲۔ بچوں کو ایک ایک کالی پٹی دے کر جماعت کے سامنے کھڑا کر دیں  
بچے اپنا اپنا لفظ پڑھ کر سنائیں۔

## دوسرے دن کا کام

۱۔ بچوں سے کہئے کہ کل آپ نے جو لفظ سیکھے ہیں، اُن میں سے  
ہر ایک لفظ "نل" بورڈ پر لکھتا ہوں، پوچھئے ہیں نے کیا لکھا؟  
اب بچوں کو بتائیے کہ اس میں دو آوازیں ہیں ایک "ن" دوسری  
"ل" دیکھئے میں ان کو الگ الگ بورڈ پر لکھتا ہوں۔ ذیل  
کے نمونے کے مطابق لکھ کر اس کی آوازیں کہلائے اور  
بتائے کہ ان آوازوں کو حرف بھی کہتے ہیں



۲۔ کالی پیسوں پر (یا گتے پر) لکھے ہوئے ان حرفوں کا مقابلہ بورڈ  
پر چارٹ پر کتب میں لکھے ہوئے حرفوں سے کرائے اس  
کے بعد دوسرے لفظ "جل" "دس" باری باری سے بورڈ  
پر لکھ کر ان کے حرف بھی اسی طرح جدا کر کے کہلائے اور  
پیسوں سے مقابلہ کرائیے۔



۳۔ بچوں کے سامنے کوئی حرف جیسے ن بولتے ہوئے کہئے کہ وہ  
ایسے لفظ بولیں جس کے شروع میں یہ آواز ن آئے جیسے  
نگ۔ نقارہ۔ نرم وغیرہ اس طرح باری باری سے دوسرے  
حرفوں کی مشق کرائے۔

چونکہ اردو میں پورا حرف اور اس کا سرا بنانا ضروری ہے  
اس لئے یہ چیز سمجھانے کے لئے کسی بچے کو تختہ سیاہ کے پیچھے  
اس طرح کھڑا کر ایسے کہ بچے کا صرف چہرہ نظر آئے۔ بچوں  
سے پوچھئے کہ تختہ سیاہ کے پیچھے کون کھڑا ہے۔ بچے نام بتا  
دیں گے اب بتائیے کہ جس طرح آدمی صرف چہرے سے پہچانا  
جا سکتا ہے اسی طرح حرف کے چہرے سے بھی ہم اسے پہچان  
سکتے ہیں۔ مثلاً ن پورا ہے اس کا چہرہ ن ہے اسی طرح ل  
کا چہرہ ل یا سرا ل ہے اس تفہیم کے بعد لفظ چہرے کی بجائے لفظ  
”سرا“ استعمال کیا کیجئے مثلاً س کا سرا س ہے وغیرہ

## حرفوں کی پہچان کے لئے مشق

۱۔ مفردہ حرفوں کے گتے لڑکوں میں ایک ایک کی تعداد میں  
بانٹ دیجئے اس طرح مشق کرائیے

الف۔ بچے باری باری سے اپنے حرف کا متقابلہ بورڈ چارٹ  
اور کتاب میں لکھے ہوئے حرف سے کرئیں۔

ب۔ اُستاد ایک حرف کی طرف اشارہ کر کے وہ حرف پوچھے جس بچے کے پاس یہ حرف ہو وہ بورڈ - چارٹ سے مقابلہ کر کے دکھائے۔

ج۔ اُستاد کوئی حرف پوچھے متعلقہ بچہ اپنا حرف جماعت کے سامنے آکر دکھائے۔

د۔ بچے اپنا اپنا حرف پڑھ کر سنائیں۔

۲۔ حرفوں کی پہچان کے لئے کھیل کھلائے، یہ کھیل ایک کتاب ”دکھیل کے ذریعے تعلیم“ میں شائع کئے گئے ہیں۔ نمونے کے طور پر دو کھیل یہاں درج ہیں۔

### ۱۔ آپ خوار فیصلہ کیجئے

میز پر ایسے گتے بکھرے ہوئے ہوں جن کی ایک طرف حرف لکھی ہو جیسے د دوسری طرف اس حرف سے متعلق تصویر ہو یعنی دوات کی تصویر ہو، بچوں کو یہ حرف اڈرن کی تصویریں دکھا دیجئے اور کہئے کہ اب ہم اس کا ایک کھیل کھیلیں گے وہ اس طرح سے کہ میں آپ کو کوئی سا حرف دکھاؤں گا اس کی تصویر میری طرف رہے گی جیسے آپ یہ بتائیے کہ یہ کون سا حرف ہے۔ آپ کے جواب کے بعد میں اس کی تصویر دکھاؤں گا۔ اگر تصویر جواب سے متنی ہے تو آپ کا جواب صحیح ہے ورنہ غلط۔ مثال کے طور پر ایک

حرف کی مشق کر دیجئے پھر یہ کھیل کھلائے

اپنی جانچ آپ کیجئے

یہ کھیل ایک اور طریقہ سے اس طرح بھی کھلایا جاسکتا ہے کہ ایک سٹول پر حرفوں کے یہ کتے اس طرح رکھے ہوں کہ حرف اڈر اور تصویر پر نیچے ہوں۔ ایک کچھ سٹول کے پاس کھڑا رہے ایک حرف پر کتے ہونے جماعت کہ یہ حرف اڈر تصویر رکھائے جواب صحیح ہونے پر ایک طرف یہ کتہ رکھ دے غلط ہونے پر دوسری طرف اس طرح یہ دیکھا جائے کہ کون سا کچھ زیادہ۔ صحیح جواب دیتا ہے

۲۔ درجہ پیش کڑن جماعت کا مانیٹر بتائے اڈر کون ہار جائے؟

بچوں کو پیچھے سے بتادیں کہ جس کے پاس فلاں حرف آئے وہ جماعت کا مانیٹر کہلائے گا اور فلاں حرف آئے تو ہار جائے گا پھر تشریح کی طرح حرف پیمینٹ کر ایک ایک کی تعداد میں تقسیم کر دیں اور کہیں کہ جماعت کا مانیٹر اور بار بار والے دونوں جماعت کے سامنے آکر کھڑے ہوجائیں۔

دوسری دفعہ یہ حرف اگلے لڑکوں میں تقسیم کر کے کھلا دیں۔

دوسری دفعہ یہ حرف اگلے لڑکوں میں تقسیم کر کے کھلا دیں۔

(حرفوں کا پہلا مجموعہ)

یہ نل ہے

نل پر چل

دس ٹب ہیں



نل چل دس ٹب

ٹ ب	د س	چ ل	ن ل
--------	--------	--------	--------

ب ٹ ع ن چ ل  
ب ٹ س ن چ ل



حرفوں کے پہلے مجزوعے سے لفظ اور جملے بنانا

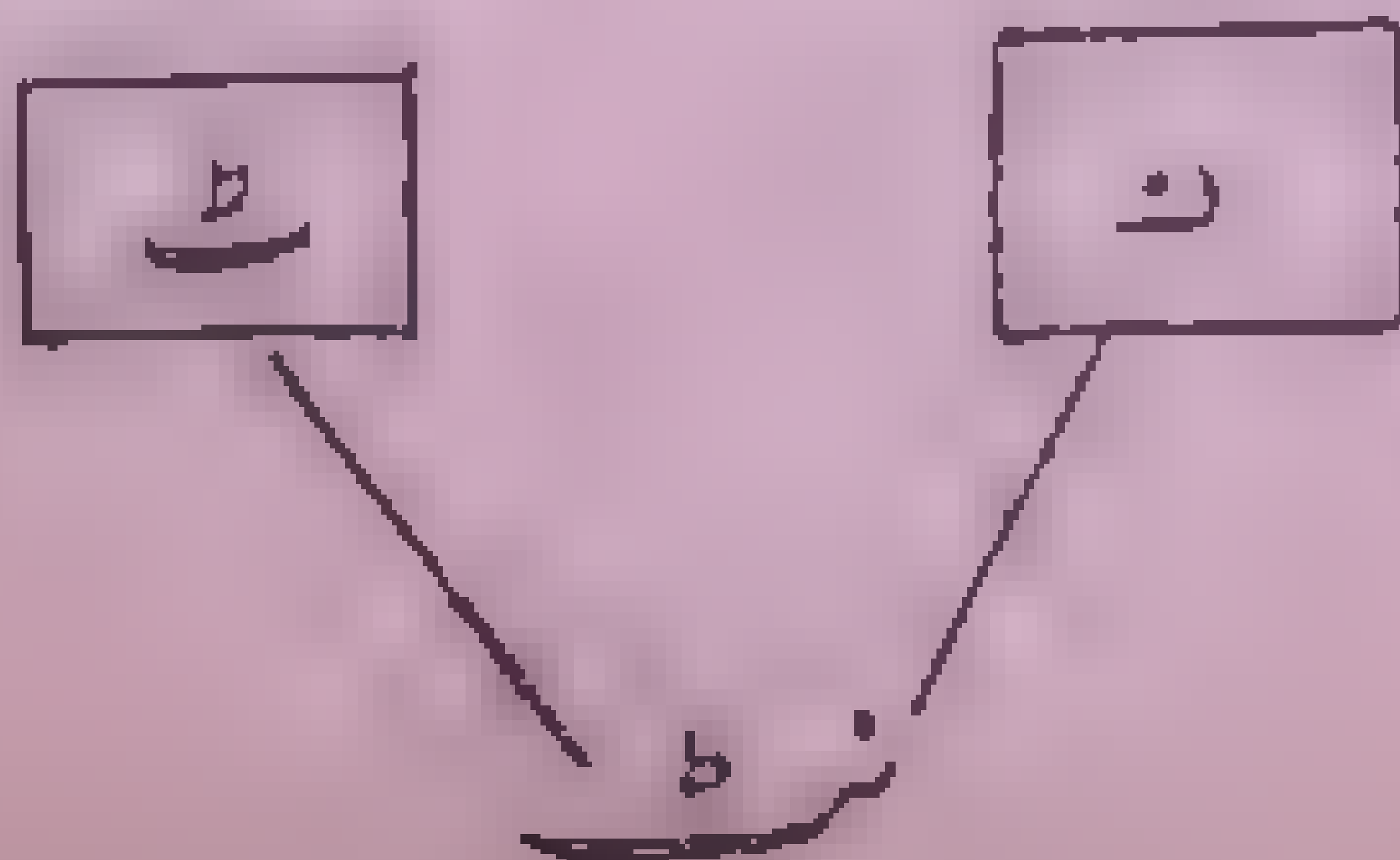
نمزوع میں ایسے لفظ رکھائے ہیں جن پر علامتیں نہیں لگتی ہیں تاکہ بچوں کو سمجھنے میں سہولت ہو اور وہ حرفوں کی اصل آواز کا ٹھیک جوڑ توڑ حرفوں کا ملانا اور الگ کرنا جان جائیں۔  
۱۔ بچوں سے کہئے کہ آپ نے کچھ دن جو حرف سیکھے ہیں ان سے نئے لفظ بنتے ہیں جیسے

سن جس سے رسی بٹی جاتی ہے

نٹ جوتا شے دکھاتا ہے

بس جس میں آپ سفر کرتے ہیں

کیا آپ یہ لفظ بنانا سیکھیں گے (اب ہم آپ کو یہ لفظ بنانا سیکھائیں گے)  
۲۔ نیچے کے نمونے کے مطابق دو دائرے بنائیں ان میں ایک ایک حرف لکھ دیجئے بچوں سے کہئے کہ یہ حرف الگ الگ ہیں اس لئے ان کی آواز بھی الگ الگ بولی جائے گی لیکن جب ان کو ملا دیا جائے گا تو آواز ایک دم نکلے گی جیسے





اس موقع پر دل چاہی کے لئے چوڑی تروں کے ساتھ دوسروں کا  
 خیال دیا جاسکتا ہے اس طرح سے کہ ن اپنے گھر سے چلا اور  
 ن اپنے گھر سے پہلے جیسے جیسے نزدیک آتے گئے ان کی آوازیں  
 بھی نہ نزدیک ہوتی گئیں اور جیسے ہی یہ مل گئے ان کی ملی ہوئی آواز  
 ایک دوسرے کی جیسے ن ٹ = نٹ  
 جیسے جیسے یہ لفظ بتاتے جائیں انہیں چارٹ ہیں بھی دکھاتے جائے  
 ۳۔ چوڑی تروں سے پہلے حرف شاد بکھے اور باری باری دوسرے حرف  
 لکھ کر لفظ بنائیے۔

۴۔ الف۔ لفظ بنانے کے لئے پائیں ہاتھ میں کسی ایک حرف کا گتا جیسے  
 ن کا گتا اور دوسرے ہاتھ میں دوسرا حرف جیسے ل کا گتا  
 لیجئے پھر دونوں کی آواز الگ الگ اگے لے ہوئے کے دونوں کو  
 ملا دیجئے نیچے ایک ساتھ لفظ بولیں ”نل“ اسے نئے حرف کے کر  
 کئی بار اس طرح مشق کرائیے۔

۴۔ ب۔ ن کے حرفوں کی آواز الگ الگ بولنے کے لئے استاد کے  
 ہاتھ میں بیڑوں سے بنا ہوا لفظ ہو۔ استاد بچوں سے پہلے یہ لفظ  
 بڑھوا کر پھر اس کے حرف الگ الگ کرتے ہوئے پہلے پایاں  
 ہاتھ الگ کرے اور کہے یہ حرف بولیں پھر دایاں ہاتھ الگ کرے  
 نیچے دوسرا حرف بولیں۔

۵۔ گ۔ زبانی مشق کے لئے استاد پایاں پہنچہ دکھا کر کسی حرف کی

آواز نکالے اور دایاں پنجہ دکھا کر کسی اور حرف کی آواز پوچھے۔  
بچے اپنی دونوں ہتھیلیوں کو ملا کر لفظ پریش جیسے :-

اُستاد کہے      ن      ٹ

لڑکے کہیں      نٹ

۵۔ لفظوں کے حرف جدا کرنے کے لئے

اُستاد کہے      ر بچے کا اشارہ ایک جگہ کرتے ہوئے (نٹ)

لڑکے کہیں      ر بچے کا اشارہ دو جگہ کرتے ہوئے (ن ٹ)

۶۔ سبق کے لفظ بورڈ پر لکھ کر کتاب سے مقابلہ کر ایسے ان لفظوں کو

بورڈ اور کتاب سے پڑھو ایسے

۷۔ مزید مشق کے لئے کھیل کھدائے، تفصیل کے لئے دیکھئے کھیل کے

ذریعے تعلیم نامی کتاب۔ نئے نئے کے طور پر دیکھیں یہاں دئے جاتے ہیں۔

## ۱۔ لفظ بنائیے

”۳ x ۳“ کی کالی پٹیوں پر مشرقی حرف الگ الگ لکے ہیں جس کے ایک سرے پر پورا حرف پورا اور دوسرے سرے پر اسی حرف کا سرا جیسے

ل  
ش

ن  
م

یہ پٹیاں دیوار کے سہارے کھڑی کر دیں، آپ متفرقہ بہتنی کا  
 کیر کی لفظ بولے جیسے "نل"، ایک بچہ جماعت کے سامنے آکر ایک  
 ن کی پٹی اور دوسری "ل" کی جوڑ کر لفظ بنائے جیسا کہ اوپر کی مثال میں  
 بتایا گیا ہے۔

## ۲۔ یہ لفظ بنائیے

حرفوں کے متفرقہ گئے ایک ایک کی تعداد میں پتھر ہیں تقسیم  
 کر دیں آپ کیر کی لفظ بولے جیسے "نل" وہ بچے جن کے پاس "چ" کا  
 اثر "ل" ہے جماعت کے سامنے آکر کھڑے ہو جائیں۔

## جُملے دکھانے میں کام سے ربط

یہ جملے سکھانے سے پہلے بچوں کو ”سن“ دیکھتے ہوئے کہئے کہ  
اس سن کے اس طرح بیٹنے سے رسی بنتی ہے پھر اس رسی میں ہل دیئے  
سے یہ مضبوط ہو جاتی ہے، اسی طرح جیسے لٹی بنانے کے لئے ہل دیتے  
ہیں، پھر کسی جاننے والے بڑے بچے کو اپنے پاس بلا کر کہئے

سن ہٹ دو

جب یہ بچہ تھوڑا سا سن ہٹ لے کر جماعت کو دکھائے ہوئے کہئے  
کہ اس میں

ہل ہے؟

پھر سن بیٹنے والے بچے سے کہئے

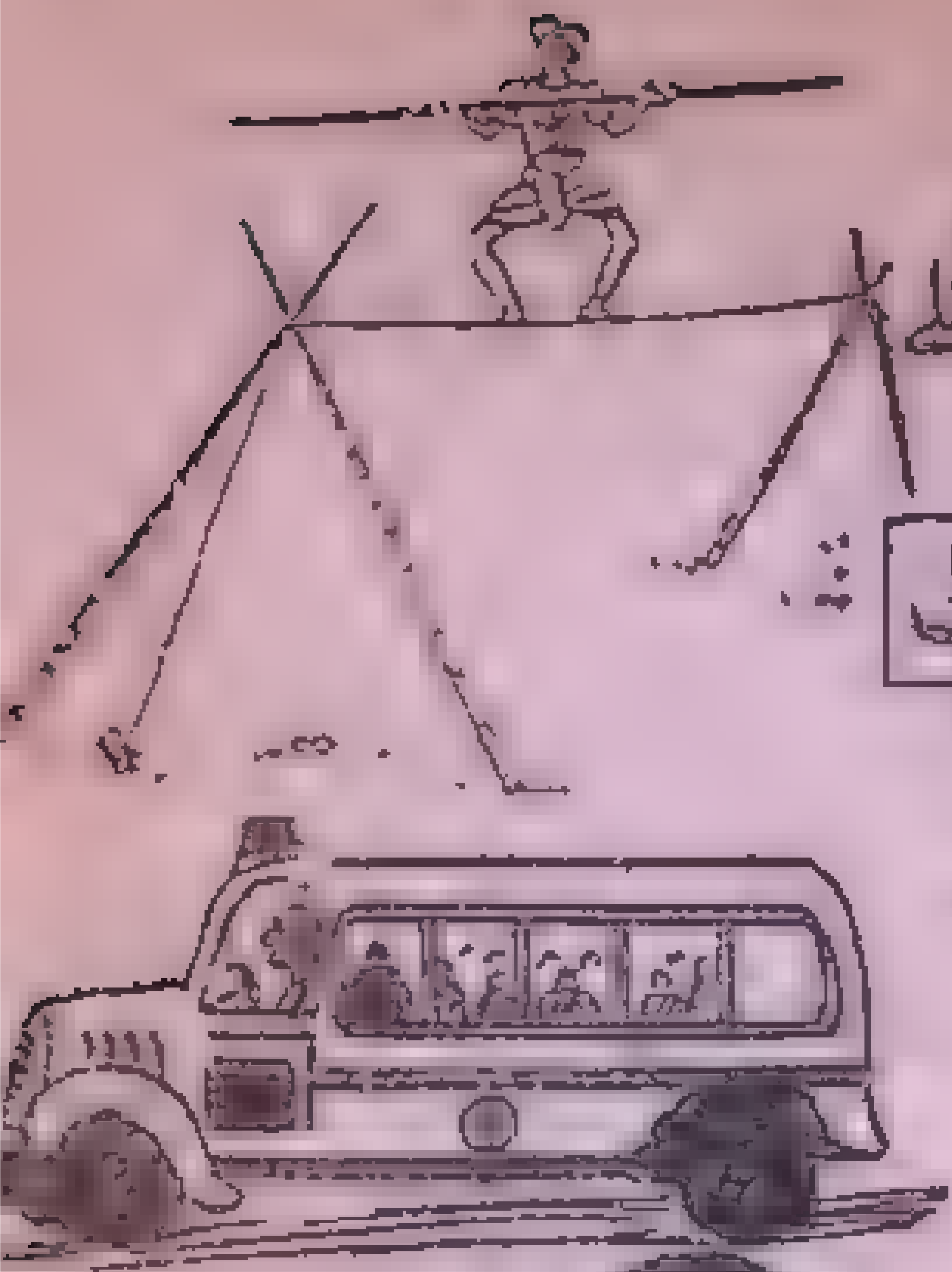
بس ہے

ہل دو

بھرتیوں سے کہئے کہ اس کام کے کرنے میں جو باتیں ہیں ان میں  
سے کچھ باتیں ہیں ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھتا ہوں آپ پڑھئے پھر  
مندرجہ بالا جملے ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھئے اور بورڈ اور کتاب  
سے پڑھو انہی

(چارٹ ریڈئے ان کے صفحہ پر)

طرفوں کے پہلے جھوٹے سے لفظ اور حلقے



ٹ

ٹ

لفظ

س

ب

بیس

۱

پل

نل

چل

سین

وس

بیس

ٹپ

ہٹ

سچ

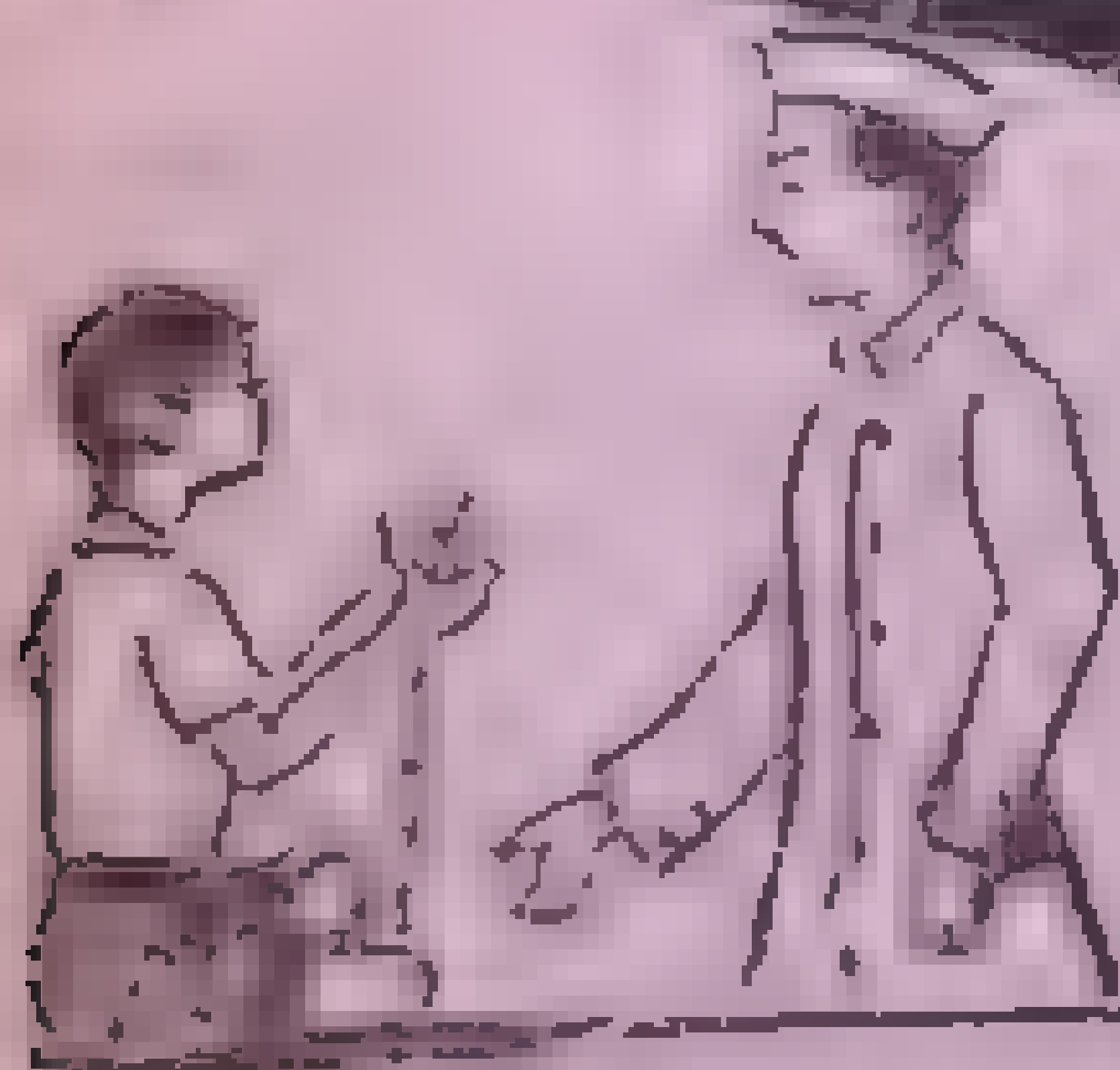
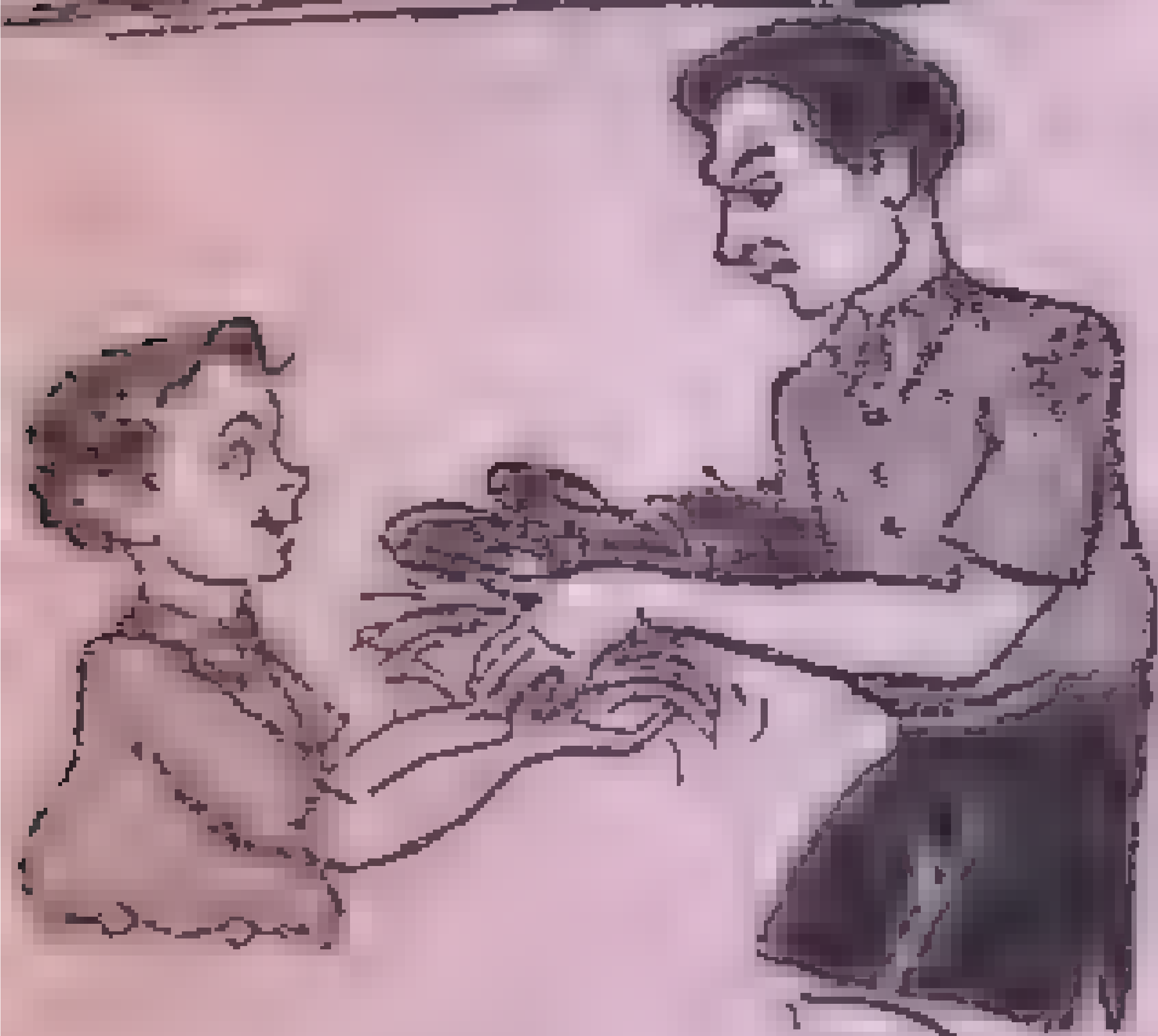
۲

سین ہٹ

پل سنے

بیس سنے

پل رو



لفظ ہے۔ "د" کی پہلی بڑی ترکیب سے باہر نہیں جھکنے کی  
طرف سے استعمال کئے گئے ہیں



## حرفوں کا دوسرا مجموعہ

- ۱۔ پچھڑا کو باغبانی کے گیت کے رہ مصرعے سنائے جن میں لفظ ”یہ“ ”نہ“ ”سڑک“ آئے ہیں، پھر پچھڑوں سے کہئے کہ یہی لفظ ایک اور سبق میں آئے ہیں آپ انہیں پڑھیں گے؟  
ریا اب ہم آپ کو یہ سبق پڑھاؤں گے
- ۲۔ اب حرفوں کے دوسرے مجموعے کا چارٹ جماعت میں لٹکا دیجئے۔

چونکہ اس سبق میں تین حرفی لفظوں کے ذریعے حرف سکھائے گئے ہیں اس لئے لفظ کے ذریعے حرف سکھانے میں ان کے اس طرح جدا کیجئے

سڑک  
نہ  
یہ

اسی طرح دوسرے لفظ ”نہ“ ”یہ“ ”دہ“ باری باری سے پورڈ پر لکھ کر ان کے حرف بھی اسی طرح جدا کیجئے۔

۳۔ حرفوں کا یہ دوسرا مجموعہ بھی اسی طرح سکھائیے جس طرح پہلا مجموعہ سکھایا ہے، تفصیل دیکھئے صفحہ ۵۳ پر

چارٹ اگلے صفحے پر دیکھئے

حرفوں کا دوسرا مجموعہ  
یہ سطرک ہے

وہ قمرک ہے

قمر سطرک پر ہے  
سطرک

وہ

یہ



سطرک  
س

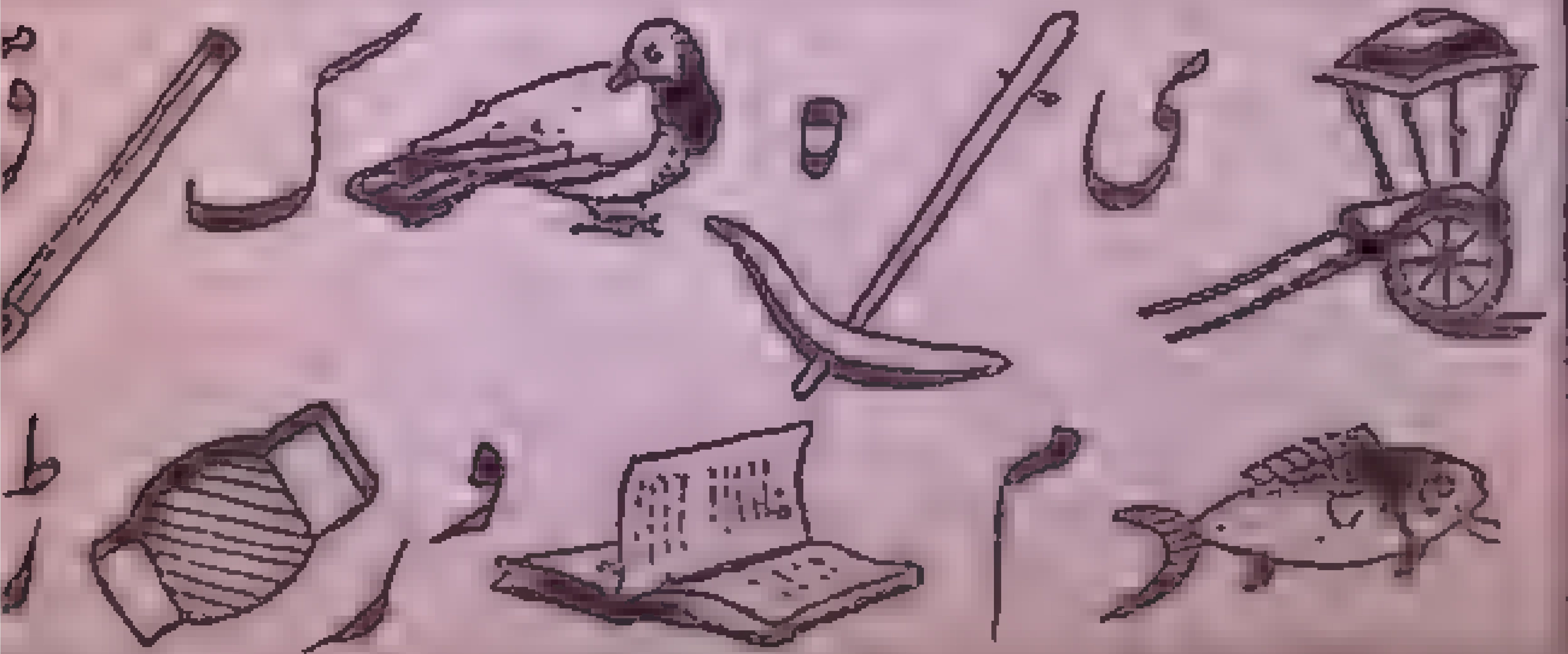
قمرک  
ق

وہ  
و

یہ  
ی

یہ م ق ک م

ک ہ ق ک م ر ٹ و



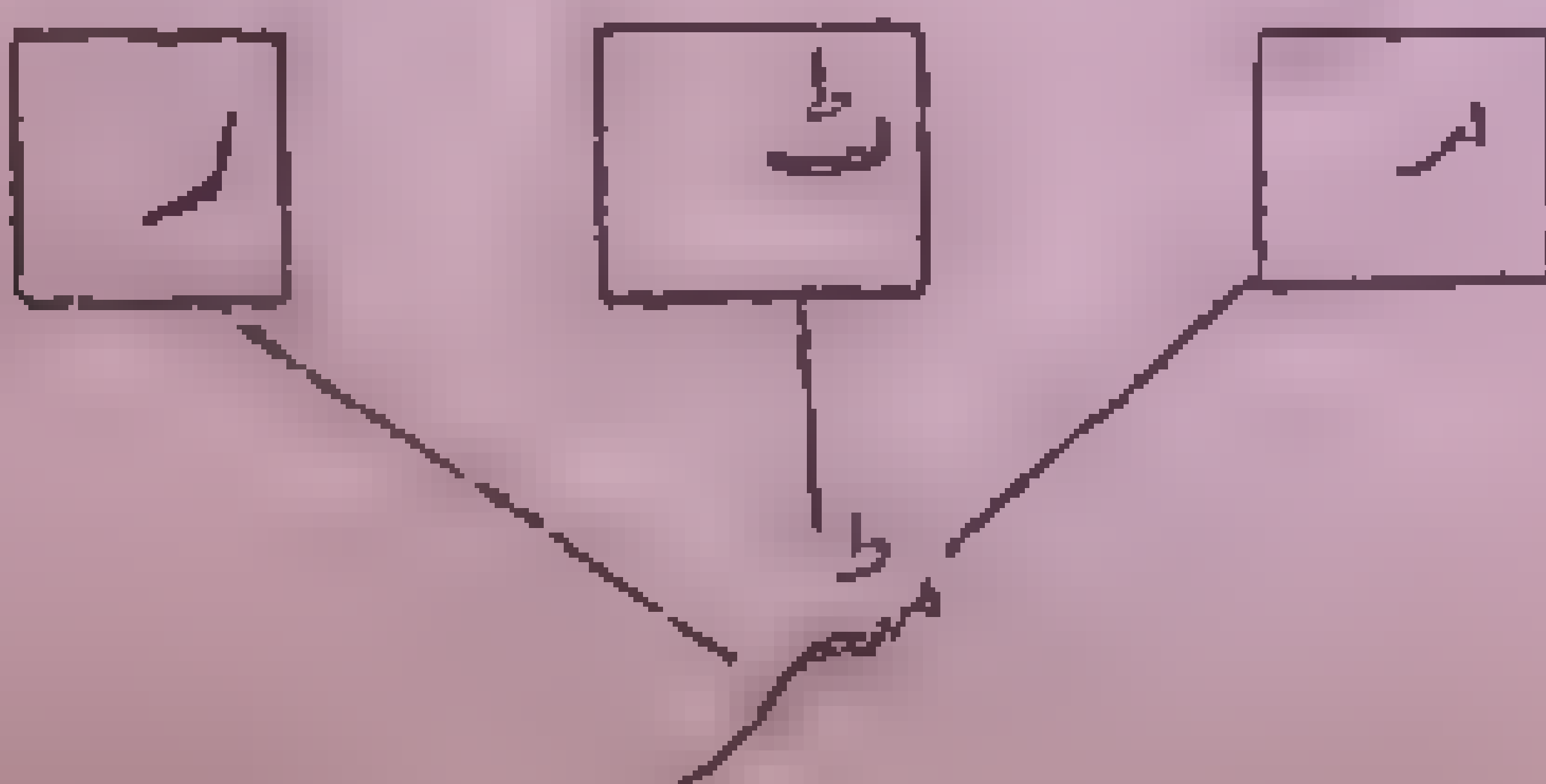
حرفوں کے دوسرے چھوٹے سے لفظ اور جملے بنانا

۱۔ بچوں سے کہئے کہ آپ نے پچھلے دن جو حرف سیکھے ہیں ان سے نئے نئے لفظ بنتے ہیں

جیسے :-

مٹر جو ایک مہتری ہے  
رہٹ جس سے کھاریوں میں پانی دیا جاتا ہے  
تلم جس سے آپ لکھتے ہیں  
کیا آپ یہ لفظ بنانا سیکھیں گے (یا اب ہم آپ کو یہ لفظ بنانا سکھائیں گے)

۲۔ دیئے ہوئے نمونے کے مطابق تین چوتھے بنا کر ان میں ایک ایک حرف لکھ دیجئے پھر دُور اور نزدیک کا خیال دے کر انہیں ملایئے اور لفظ کہلو ایسے جیسے م ر ٹ لے لگ لگ ہیں اس لئے ان کی آوازیں بھی لگ لگ نکلیں گی مگر جب یہ مل جائیں گے تو پیٹوں کی آواز ایک دم نکلتی گی جیسے



پچھلے سبق کی طرح یہاں بھی دل چسپی کے لئے حروف کا اپنے  
جیوتڑوں سے نکل کر سڑک سڑک چلنے اور آپس میں ٹٹنے  
کا تصور دیا جاسکتا ہے۔

۳۔ جیوتڑے قائم رکھ کر ان کے حرف متادیکھے اور باری باری  
سے نئے حرف لکھ کر لفظ بنوایئے

۴۔ ربانی لفظ بنانے (رہجے کی طرح) کے لئے استادین حروف کی آواز  
الگ الگ بولے اور تین جگہ نیچے کا اشارہ کرے، لڑ کے ان  
حروف سے بننے والے لفظ پولیش مثلاً

اُستاد کہے      م      ٹ      ر  
لڑ کے کہیں (نیچے کا اشارہ ایک جگہ کرتے ہوئے) مٹر  
لفظوں کے حرف جدا کرنے کے لئے

اُستاد کہے (نیچے کا اشارہ ایک جگہ کرتے ہوئے) مٹر  
لڑ کے کہیں (نیچے کا اشارہ تین جگہ کرتے ہوئے) م      ٹ      ر  
بچے ایسا کہتے دنت اپنے نیچے کا اشارہ تین جگہ کریں

۶۔ جس طرح حروف کے پہلے مجموعے سے لفظ بنانے کے سلسلے  
میں سمجھایا گیا ہے۔

جملے سکھانے میں کام سے ربط

جس دن یہ کام کرانا ہونچوں کو کیا ریوں پر لے جا کر تھیرا سا

کام کر ائے جب کام ختم ہونے کو پونہ کسی ہفتے سے کہتے کہ آپ کچھ دیر فاصلہ  
پر فلاں کیاری کے کنارے کھڑا رہئے جب میں آپ کا نام لے کر کہوں  
کہ ”کیاری پر نہ ٹھل“ ”سٹرک پر نہ ٹھل“ تو آپ سٹرک پر ہو کر آہستہ  
آہستہ ہماری طرف آئے جب یہ بچہ اس کیاری پر چلا جائے تو جماعت  
کے سب بچوں کو مخاطب کر کے کہئے

وہ قمر (یا بچے کا اصلی نام) ہے

قمر کیاری پر ہے	راگر کیاری میں سٹرن ہو تو کوئی
سٹرک کی کیاری ہے	خرج نہیں یوں سمجھ جائے گا کہ
قمر کیاری پر نہ ٹھل	اس کیاری میں سٹرک
سٹرک پر نہ ٹھل	جائے گی

بچوں کو جماعت میں لانے کے بعد کہئے کہ آج ہم نے کیاریوں میں جو  
کچھ دیکھا ہے اور بات چیت کی ہے یہی باتیں کتاب میں بھی لکھی ہیں، میں بورڈ  
پر بھی لکھوں گا۔ ایسا ہی کیجئے یعنی آپ ایک ایک جگہ بورڈ پر لکھئے پچھے کتاب  
سے مقابلہ کر کے پڑھیں یہی پانچ جگہ بورڈ پر لکھئے اور پڑھائیے جو ادھر  
لکھے گئے ہیں۔ بورڈ پر پہلے بچے کا اصلی نام لکھئے پھر اس کے مقابل  
قمر بھی لکھئے

(چارٹ دیکھئے اگلے صفحہ پر)

حرفوں کے دوسرے مجزئے سے لفظ اور جملے

س س ر ک ر ہ ٹ

سٹرک سٹریٹ

ا

سٹرک چمک نمک

سٹرکمر قمر

سٹریٹ قمر ٹریل

قمر نے

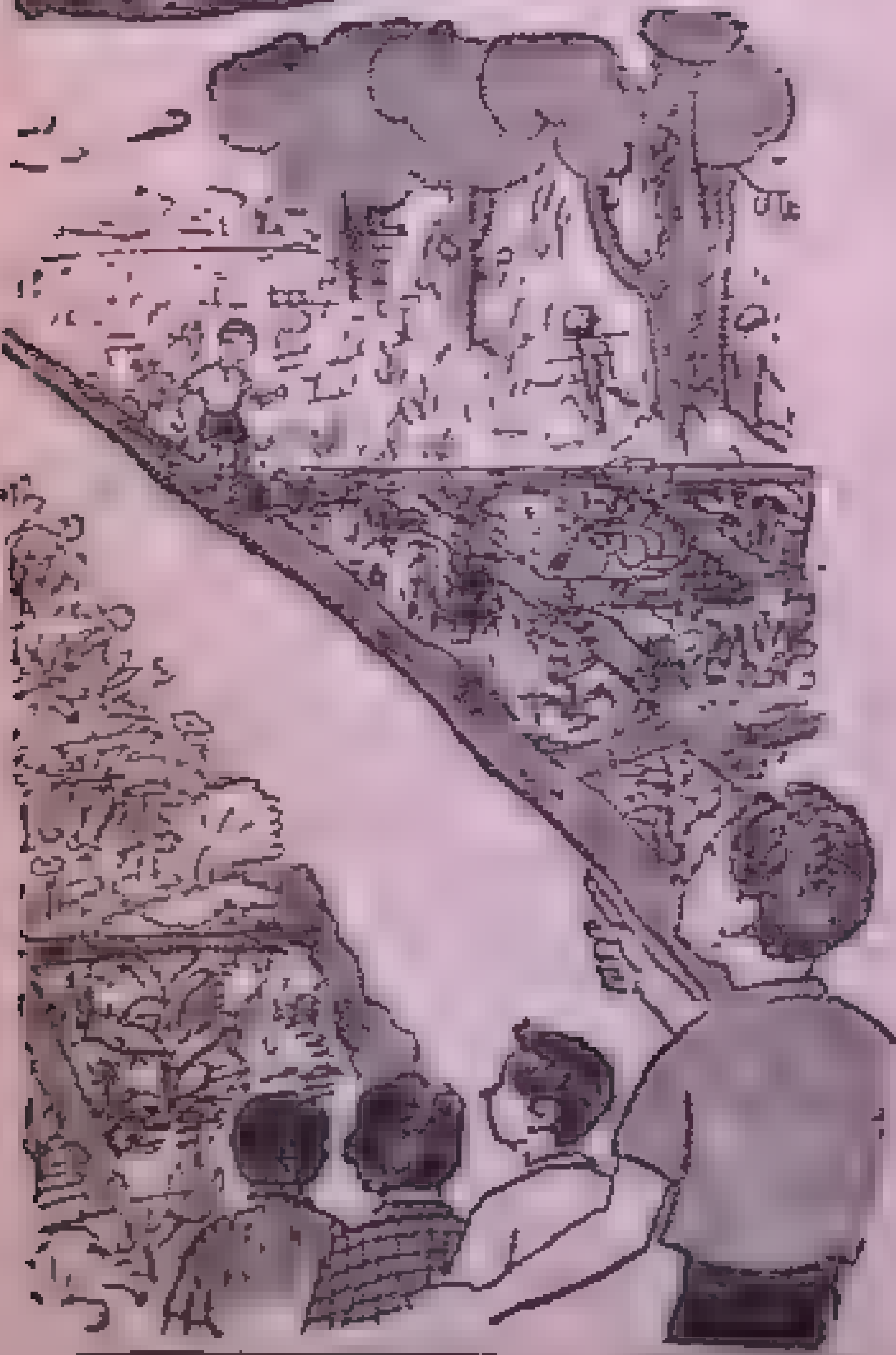
قمر کیاری پر نے

سٹرک کیاری نے

قمر کیاری پر نہ ٹریل

سٹرک پر ٹریل

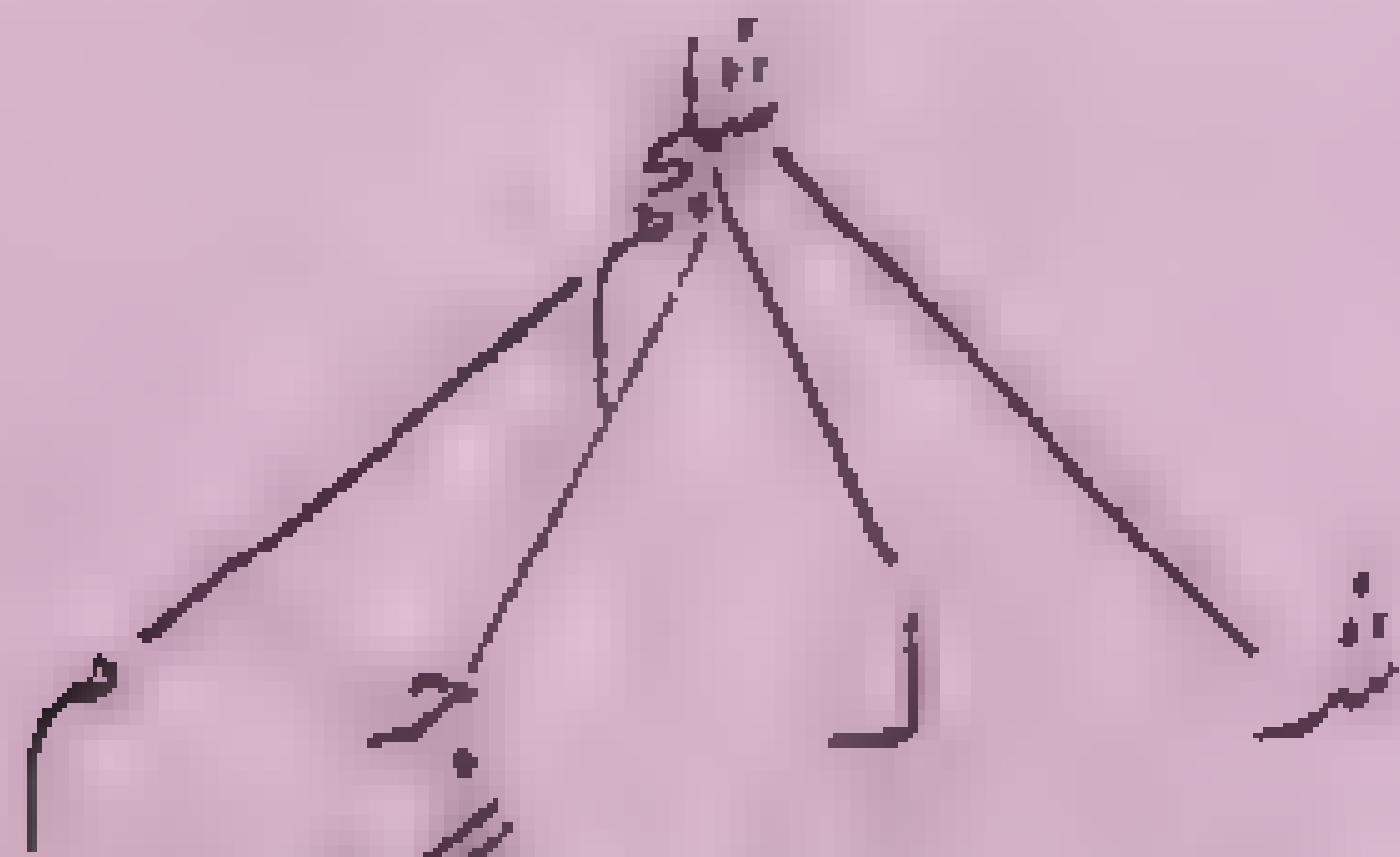
لشکر کی بیکری سیکھی ہوئی تہذیب باہر میں یہ جملے بنانے کی غرض سے استعمال کئے گئے ہیں





## حرفوں کا تیسرا مجموعہ

- ۱۔ گیت کے ذریعے سنائیے جن میں لفظ ”شلم“ ”پنگ“ ”ارشند“ آئے ہیں۔ پختوں سے کہئے کہ یہ لفظ ایک اور سبق میں بھی آئے ہیں، آپ انہیں پڑھیں گے؟ یا اب ہم آپ کو یہ سبق پڑھائیں گے؟
- ۲۔ اب حرفوں کے تیسرے مجموعے کا چارٹ جماعت میں لٹکا دیجئے۔ چونکہ اس سبق میں چار حرفی لفظوں کے ذریعے حرف سکھائے گئے ہیں اس لئے لفظ کے ذریعے حرف سکھانے میں ان کو اس طرح جدا کیجئے۔



- اسی طرح دوسرے لفظ ”ارشند“ ”پنگ“ ”ڈلیہ“ باری باری سے پڑھ کر ان کے حرف بھی اسی طرح جدا کیجئے۔
- ۳۔ حرفوں کا یہ تیسرا مجموعہ بھی اُسی طرح سکھائیے جس طرح پہلا مجموعہ سکھایا گیا ہے، تفصیل دیکھئے صفحہ ۵۳ پر۔

چارٹ اگلے صفحے پر دیکھئے۔

تحریریں کا تفسیر محمد امجد

شبلحجم  
 شبلحجم  
 و لیم  
 میں ہیں  
 پتنگ  
 پتنگ  
 ارشد کا  
 پتنگ  
 ہے



شلیحیم      دایہ      پتنگ      ارشد

ش د ل م

پ پ ت گ ش ج  
پ پ ت گ ش ج ا ر



تہذیبوں کے پیچھے جمنا سے لفظ اور جملے بنانا

۱۔ بچوں سے کہیے کہ کل آپ نے جو حرف لکھے ہیں ان سے نئے نئے لفظ بنائے ہیں

جیسے

جو ایک سبزی ہے

برول

جو مسار ہے

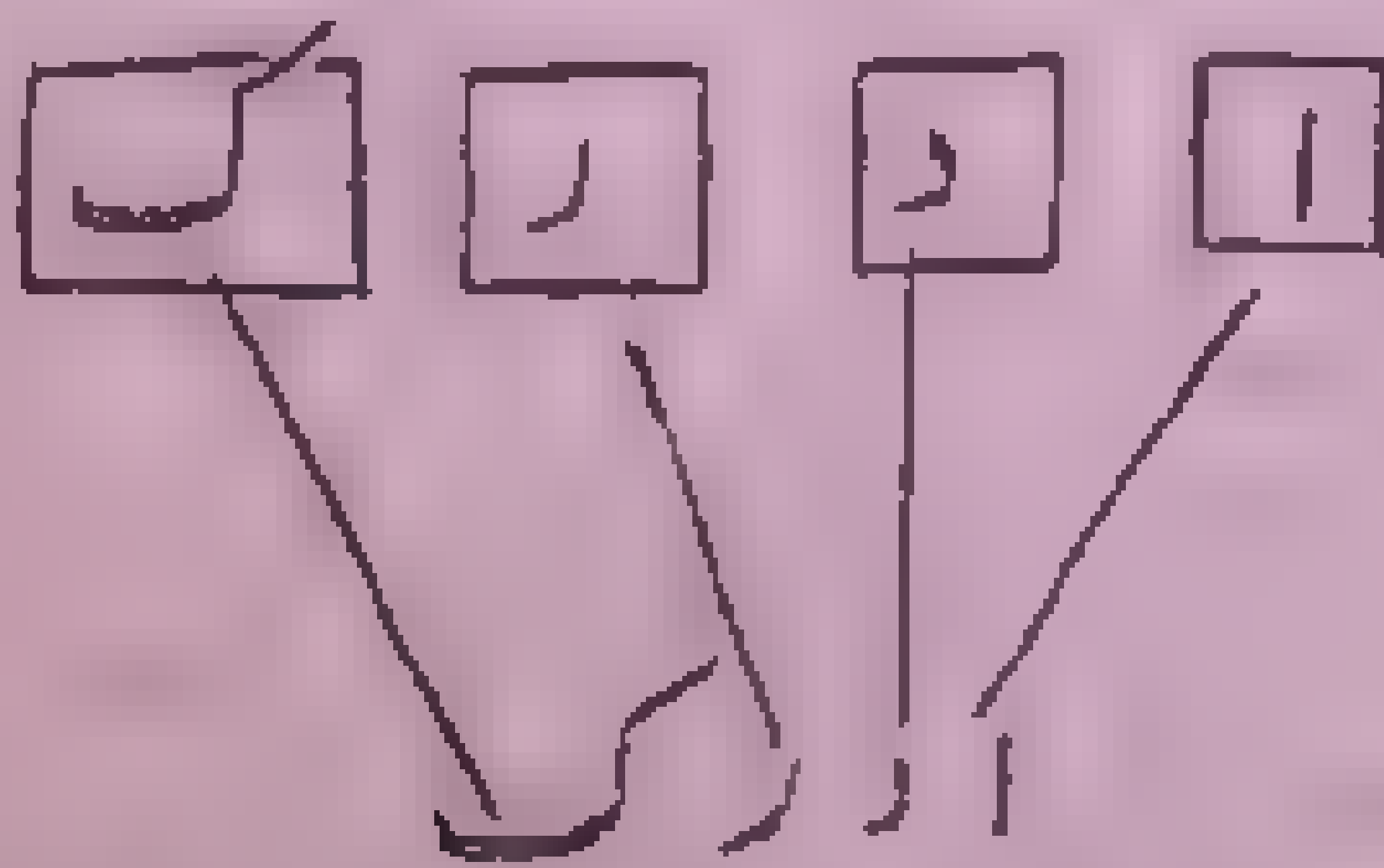
ادرک

جو آپ گرمیوں میں پیتے ہیں

شربت

کیا آپ یہ لفظ بنانا سیکھیں گے؟ ریا اب ہم آپ کو یہ لفظ بنانا سکھائیں گے

۲۔ دیئے ہوئے نمونے کے مطابق چار چیزوں سے بنا کر ان میں ایک ایک حرف لکھ دیجئے پھر پہلے دو کو اور بعد کے دو کو ملا کر لفظ کہلوایئے۔



۳۔ چیزوں سے بنا کر ان کے حرف مٹا دیجئے اور باری باری سے نئے حرف لکھ کر لفظ بنوایئے

۴۔ زبانی لفظ بنانے کے رچے کی طرح، کے سے اُستاد اپنے نیچے کا اشارہ دو جگہ کرتے ہوئے کہے

اُستاد  
لڑکے (اپنے نیچے کا اشارہ ایک جگہ کرتے ہوئے) شر  
پھر اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
بت

اب اُستاد فوراً ہی اپنے زائیں پیچے کو  
دوبارہ اوپر سے نیچے ہلائے  
لڑکے کہیں

پہلی دفعہ لفظ بنانے کے لئے یہ بات سمجھا دینی چاہئے پھر تو  
لڑکے روانی سے یہ کام کرنے لگیں گے۔

۵۔ لفظوں کے حرف جدا کرنے کے لئے  
اُستاد کہے (نیچے کا اشارہ ایک جگہ کرتے ہوئے) ادرک  
لڑکے کہیں (نیچے کا اشارہ چار جگہ کرتے ہوئے)

ادرک

۴ جس طرح حرفوں کے پہلے، مجھڑے سے لفظ بنانے کے  
۵ سسلے میں سمجھایا گیا ہے  
جملے سکھانے میں کام سے ربط

اس زمانے میں اصلی سبزی نہ مل سکے تو مٹی کی بنی سبزی حاصل

کیجئے یا بچوں سے بنو ایسے پھر ایک دن بچوں سے کہئے کہ آج ہم دکان کا کھیل  
کھیلے گے پہلے مشق کے طور پر سمجھا دیجئے کہ ایک لڑکا ڈیڑھ میں شلجم پرول  
لہسن۔ ادراک سجا کر اس طرح آواز دے

”شلجم ہیں شلجم“  
”برول ہیں برول“

”لہسن ہے۔ ادراک ہے“

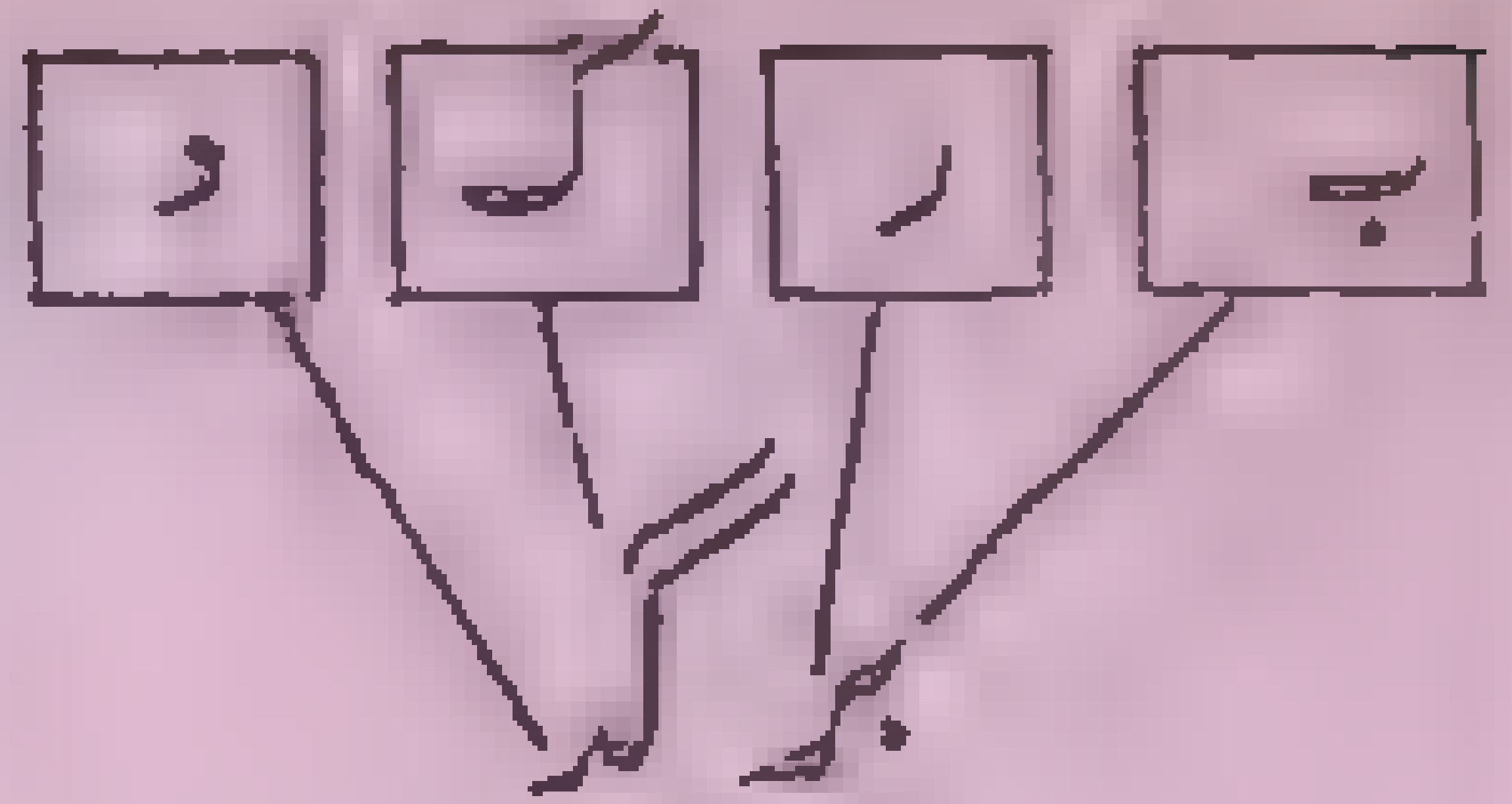
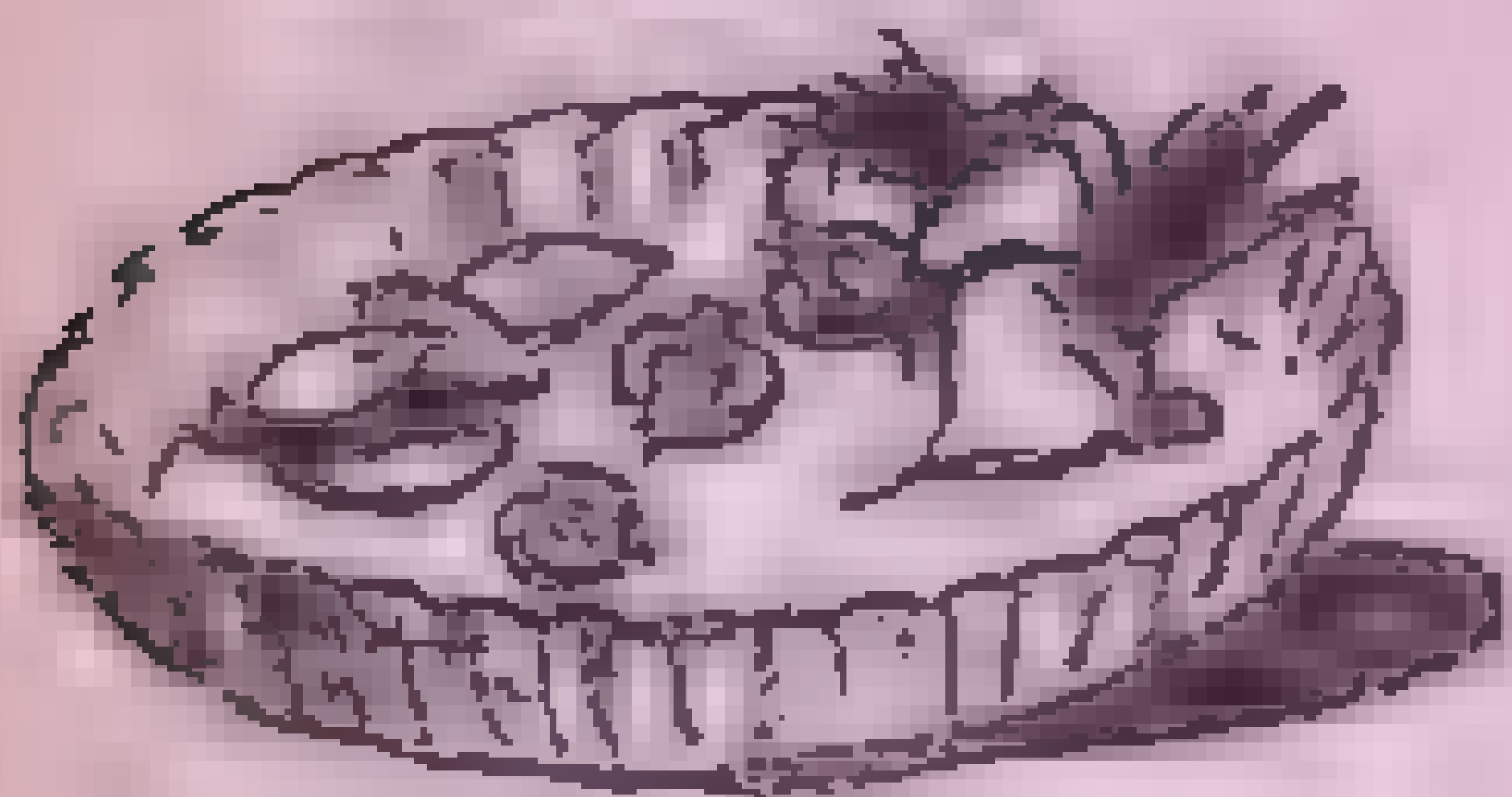
دولڑ کے قریب آئیں ان میں سے ایک کہے  
”ارشاد شلجم دو“  
”ارشاد لہسن دو“

جب وہ خرید چکے تو اپنے ساتھی برکت کی طرف اشارہ کر کے کہے  
”برکت کو ادراک دو“

پھر باری باری بچوں سے یہ کھیل کھلائیے  
اس کھیل کے ختم پر بچوں سے کہئے کہ دکان کے کھیل میں دکان دار  
نے جس طرح آواز دی رکائیں اور خریدنے والوں نے جس طرح سے  
فرمائش کی (سبزی یا ٹی) اور سبزی خریدی، ان سب باتوں کو سمجھ ایک  
ایک کر کے بورڈ پر لکھیں گے یہی باتیں آپ کی کتاب میں بھی لکھی ہیں  
پہلے بورڈ سے ایک ایک کر کے پڑھئے، ادراک کتاب سے مندا بلہ کیجئے۔

(چارٹ اگے صفحہ پر)

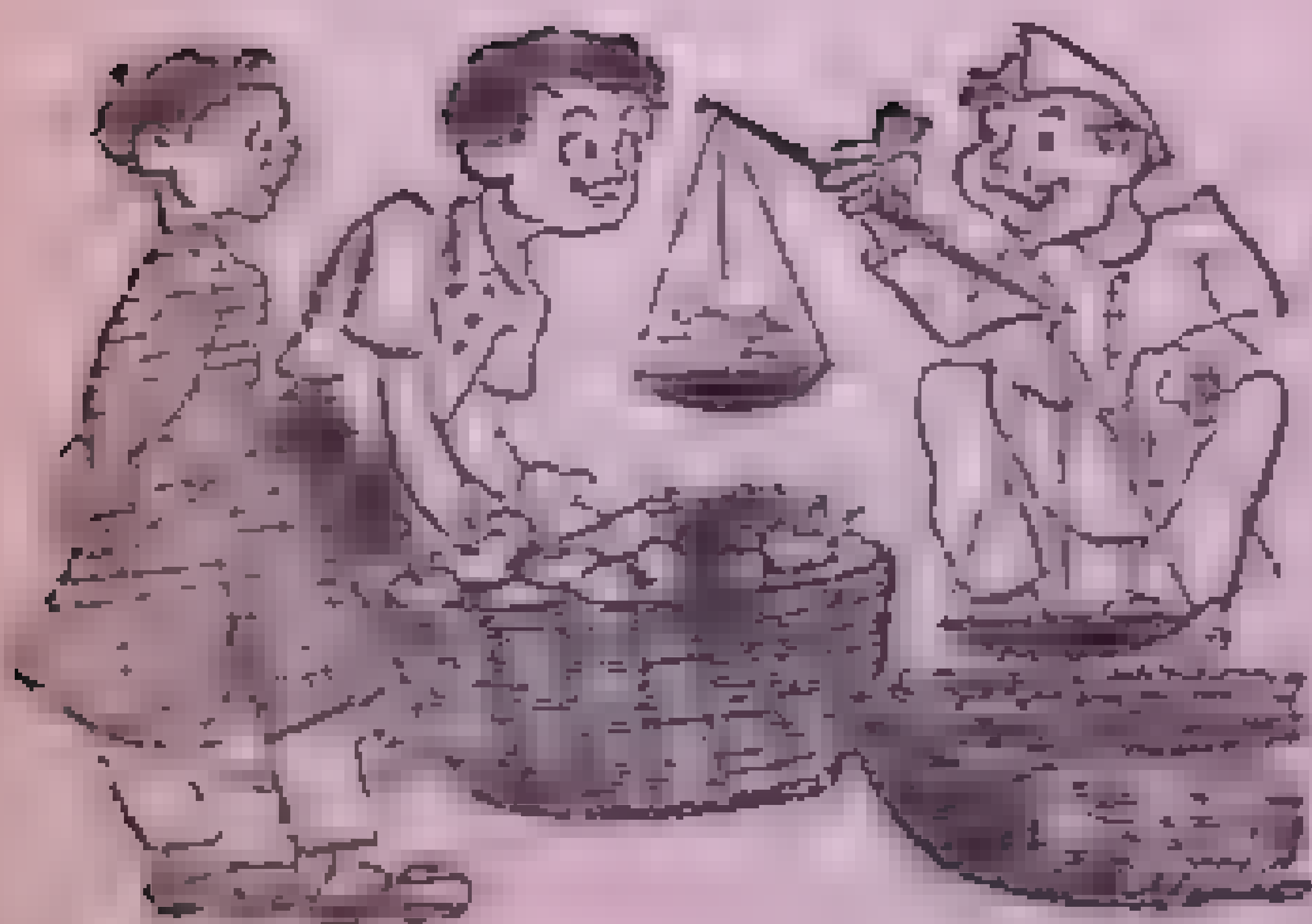
حروف کے پیچھے جو اے سے لفظ اور جملے



برکت گنیت شکریت  
شلجم لہسن ادراک  
طریحہ برمول ارشد

۲

دشلم پیش شلم  
برمول پیش برمول  
لہسن سینہ ادراک جے  
ارشد شلم و  
ارشد لہسن و



برکت کو ادراک و

لفظہ کہ میں سیکھی ہوئی کہ یہ سب سب ہر شے کے لئے کہ شرف سے مشور  
کے لئے ہیں



## حرفوں کا جوڑ تھا جُڑاؤ

۱۔ بچوں سے کہئے کہ جو حرف آپ نے سیکھے ہیں، اُن میں سے چند ہیں ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھنا ہوں، دیکھیں آپ پہچانتے ہیں! پھر باری باری سے وہ ۱۱ حرف بورڈ پر لکھئے اور پڑھو اسے جن کی ورد سے روپیہ صدا لے حرف بنتے ہیں جیسے ب - پ - ت - ٹ - ج - د - ڈ - ز - ک - گ -

۲۔ اب بچوں سے کہئے کہ ان حرفوں کے سمرے (چہرے) ہیں ٹینک لگا دیں تو ان کی آواز سے ملتی جلتی آواز دے دے نئے حرف بن جاتے ہیں جیسے

ب	بک
پ	پک
ت	تک
ٹ	ٹک
ج	جک
چ	چک
د	دک
ڈ	ڈک
ز	زک
ک	کک
گ	گک

۴۔ بچوں سے کہئے کہ یہ بھاری آواز والے نئے حرف ایک چارٹ میں بھی لکھے ہوئے ہیں ان کے ساتھ تصویریں بھی ہیں، یہی سبق آپ کی کتاب میں بھی ہے، ہتی چارٹ لگاتا ہوں، آپ میرے ساتھ ساتھ کتاب سے مقابلہ کیجئے۔ چارٹ لگا دیجئے اور تیرے دلائلے کہ پہلے تیرا سیکھا ہوا حرف ب ہے پھر اس کے آگے بچے اس سے آگے تصویر ہے، سے یاد رکھنے میں سہولت ہوگی، دیکھئے یہ خرگوش کا بھٹ ہے، بھٹ کی پہلی آواز کون سی ہے؟ بھ بھی یہاں لکھا ہے۔

دوسرا حرف ہے ت اس کے سامنے تھ ہے۔ یہاں تھن کی تصویر بنی ہے۔ تھن کی پہلی آواز کیا ہے؟ تھ بھی تھ یہاں لکھا ہے۔

اس طرح یہ حرف سکھائیے  
کالی پیٹیوں پر چاک سے لکھے ہوئے حرفوں کا مقابلہ، بورڈ چارٹ اور کتاب سے کروائیے۔ اس طرح ان حرفوں کی مشق کروائیے

(چارٹ لکھے صفحہ پر)

# حرفوں کا چوتھا مجموعہ

پہلے پڑے حرفوں کی ہر دسے نئے حرف سکھانا

پہلے پڑا حرف	نیا حرف	جیسے اس تصویر کی پہلی آواز	جیسے اس تصویر کی پہلی آواز
پ	پ		
ت	ٹ		
ج	چ		
د	ڈ		
ک	گ		



”یہ ارشد کا گھر ہے“

”کھٹ کھٹ کر“

بھگت دروازہ کھٹکھٹائے۔ ارشد دروازہ کھولے اور  
ان کا استقبال کرے اسلم ارشد سے بھگت کا تعارف کراتے ہوئے  
کہے

”ارشد یہ ہیں بھگت“

پھر بھگت کو ارشد کے ہاں کی چیزیں دکھاتے ہوئے کہے  
”بھگت یہ ہے چھڑ۔ لٹہ۔ گن۔ گھریل۔ ڈھکن“ وغیرہ  
پھر ارشد سے کہے

”ارشد بھگت کو پھل دو“

اس تہان لہاری کے ختم ہونے پر استاد بچوں سے کہے کہ جو  
جو باتیں اسلم نے ارشد اور بھگت سے کہی ہیں وہ ہیں ایک ایک  
کر کے بورڈ پر لکھتا ہوں، آپ انہیں پڑھیں۔ پھر باری باری سے  
مقررہ جملے بورڈ پر لکھ کر بچوں سے پڑھاویے۔

(چارٹ ریکرڈ اسکے منظر پر)

طرفوں کے چوتھے جھڑے سے لفظ اور جملے



بچھٹ بچھٹ بچھٹ  
گھن گھن گھن  
پھل پھل پھل  
گھل گھل گھل



یہ ارشد کا گھر ہے  
گھٹ گھٹ گھٹ  
ارشد و ایش بھگت  
بھگت یہ ہے چھڑ  
گھن گھن گھن  
ارشد بھگت کو پھل دو

لفظ بچھٹ، بچھٹ، بچھٹ یہ جملہ بننے کی طرف سے استعمال کیا گیا ہے



# حروف علت کامل

## ما حروف علت

### بانع

ب ا ن ا

۱۔ بکوں سے پڑ چھٹے کہ آپ کے پاس لکھنے پڑھنے کی کیا چیزیں ہیں  
ان میں سے دو نام کا پنا اور تمام بکوں کے سامنے لکھتے ہوئے  
پڑ چھٹے کہ اس میں ما کی آواز کس پر ہے۔ کسی بچے سے  
”کاپی“ کہلوائیے

انجانی کی نظم کا ایک مصرعہ ”اے بچو بانع میں جاؤں سنائے  
ہوئے کہے کہ اس میں کی لفظ ایسے ہیں جن میں ما کی آواز ہے جیسے  
بانع — جائیں۔ دیکھا اب ہم یہ دیکھیں گے کہ ما کی آواز کیسے نکلی  
اور بھائی جاتی ہے۔

۲۔ لفظ ”بانع“ بورڈ پر لکھ کر بچوں سے پڑھاویے اور کہئے کہ اس  
لفظ کے دو ٹکڑے ہیں ایک ”با“ دوسرا ”نع“ ہاں تو پہلا ٹکڑا کیا  
ہے؟ ”با“ اسے بانع کے نیچے لکھ دیجئے دیکھا کہ اوپر لکھا  
ہے اب ”با“ میں ”ا“ کو ہٹ سے چھپا کر باقی حرف ”ب“ پر  
پھر پڑا ٹکڑا ”با“ پڑھاویے اس طرح کہلوائیے کہ ”ب“ کے آگے

”اے“ پہلے پھر بتائیے کہ اسی ”ا“ کی وجہ سے ”ب“ کی آواز بھی ہو گئی ہے۔

۳۔ ب بزرگ پر بڑا سا مالکھ کر سمجھئے کہ اس سے پہلے جو حرفت رآواز بھی لگایا جائے گا یہ نشان اُس حرف کی آواز کو ملے گا کروے گا جیسے

ب ا ج ا ل

یہ بات سمجھانے وقت ما سے پہلے باری باری سے ج ل لک کر، دہروالی غلط آوازیں کہلو ایسے

۴۔ حرف غنت ما کے لئے انجن کا تصور یہ بات سمجھانے کے لئے کہ ما کی اہمیت دراصل ایک انجن کی ہے کسی بچے کو کسی حرف کا گنا جیسے [د] دے کر جماعت کے سامنے کھڑا کر دیجئے حرف غنت [ا] کا گنا [د] کے ساتھ لگا کر

جماعت کو یہ نبیال دیجئے کہ ما ایک انجن ہے جس کے ساتھ جوڑا جائے گا اُس کی آواز کو اپنی طرف کھینچ لے گا پھر بچے کے ہاتھ کو تھوڑا سا اپنی طرف کھینچے۔ بچہ آواز نکالے ”وا“

۵۔ مشتق کے لئے ما سے پہلے باری باری سے حرفوں کے گئے رہا کر ان کی بھی آواز کہلو ایسے جیسے

ب  
ج  
ز



بویں مثلاً

اُستاد کہے

لڑکے کہیں

یہ کام پہلے اجتماعی پھر انفرادی طور پر ہونا چاہیے۔ یہاں یہ  
تشریح کرنی چاہیے کہ چونکہ مابک نشان یا ڈنڈا انڈی ہے اس لئے

ہم نے انڈی پر اشارہ کیا ہے

۵۔ اے۔ لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے

لڑکے کہیں

۶۔ ب۔ بڑے لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے

لڑکے کہیں

بجرا اشارہ

لڑکے کہیں

ب۔ اُستاد ہاتھ کا اشارہ نیچے سے اُپر پھر اُپر سے نیچے

لڑکے کہیں

۱۔ سبقت کے لفظ ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھئے اور بچوں سے باری  
بارتا سے پوچھتے جاسیے ایک بچے کے نہ بتا سکنے پر اگلے بچے سے

پلا جھٹے۔ ہر دفعہ نیچے بورڈ پر لکھے ہوئے لفظ کا اپنی کتاب سے  
مقابلہ کریں۔

۱۱۔ سبق کے لفظ کتاب سے بچوں سے باری باری پڑھو ایسے۔

۱۲۔ مزید مشق اور دل چاہی کے لئے حرفوں سے لفظ بنانے کے اور

لفظ شناسی کے کھیل کھلائیے۔ ہر ایک کا ایک ایک نمونہ دیباچہ  
جاتا ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھئے ”کھیل کے ذریعے تعلیم“ کی کتاب۔

### حرفوں سے لفظ بنانے کا کھیل

بچوں میں حرفوں کے ایسے گئے ایک ایک کی تعداد میں تفصیل  
کر دیجئے جن کے ایک سرے پر حرف کا سر اور دوسرے سرے پر  
پوڑا حرف لکھا ہو، کسی بچے کو ما حرف علت کا لٹہ دے کر جاغت  
کے سامنے کھڑا کر دیجئے۔ آپ کوئی لفظ پڑھنے لے مثلاً ”ساگ“  
والے حرف کا بچہ ما سے پہلے اور گ والے حرف کا بچہ گ کے  
بعد کھڑا ہو کر اپنا اپنا حرف ما سے جوڑے اس طرح  
لفظ ”ساگ“ بنا جائے گا۔ پھر آپ ”سر“ سے کہیے واپس  
جائے پھر ”رگ“ سے کہیے واپس جائے ر مگر ما اپنی جگہ کھڑا  
رہے اب کی دفعہ کوئی اور لفظ پڑھنے لے جیسے ”ناک“ وہ بچے  
جن کے پاس ن اور ک ہوں، ما کے ساتھ اپنے حرف جوڑیں۔ اسی  
طرح یہ کھیل جاری رہے۔

## لفظ شناسی کا کھیل

بزرگ پر وہ خانے بنا کر ان میں سبق کے مقررہ حروف لکھ دیجئے۔  
 دہنیئے لورڈ کے وائیں بائیں کنارے پر وہ ۴ ڈگری کا زاویہ بنائے  
 ہوئے کھرمے پر وہ ۴۸ ان کے پاس پائمنٹر ہوں آپ کوئی لفظ  
 لے سکتے ہیں جلدی سے اپنے پائمنٹر سے وہ لفظ دکھائیں جو لڑکا پہلے  
 دکھائے گا اسے ایک نمبر مل جائے۔ اسی طرح مزید دو بار دہنیئے  
 لفظ پر چھئے جس کے نمبر دو آئیں وہ جیت جائے گا۔ پھر یہ پچھتے  
 وائیں بائیں کوئی اور دو پچھتے آکر مقابلہ کریں۔

چارٹ دیکھئے اگلے صفحے پر

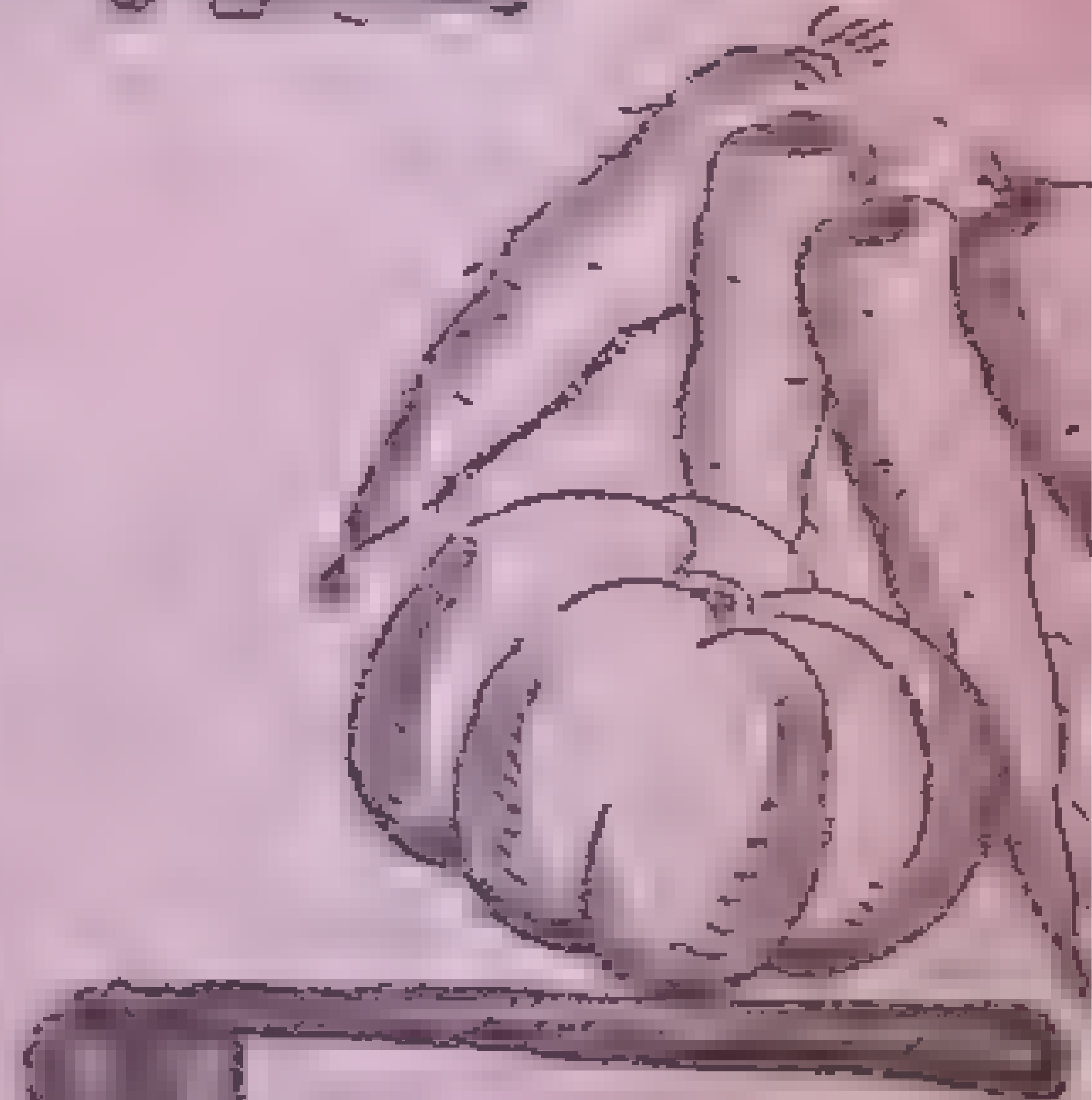


## حرف قلت ما

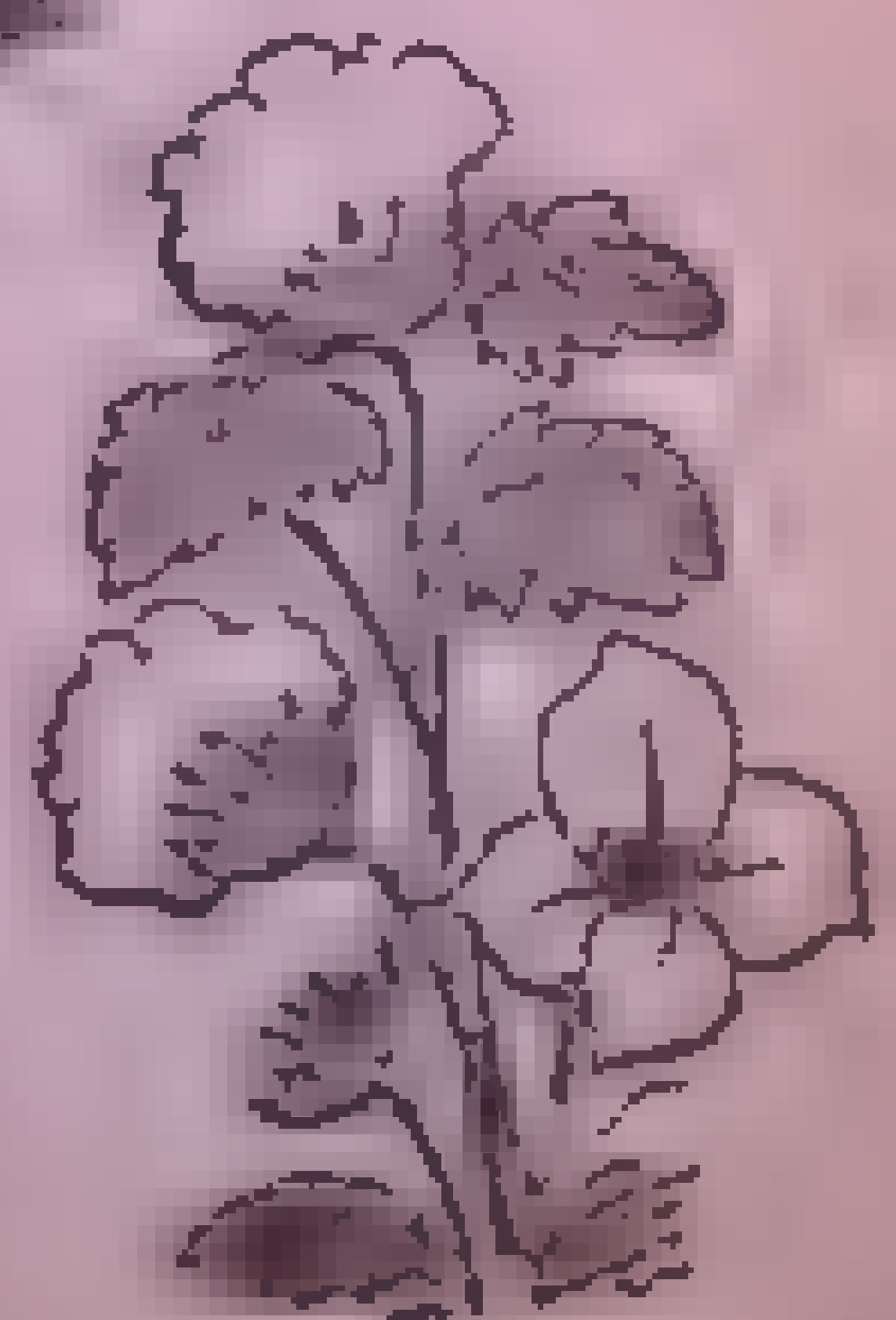
س ا مع



بات	کان	تاک
کام	رام	تام
سات	ساگ	کھاو
دادا	تاگا	پھرا



دوات	چاول	گاجر
داس	کمال	پالک
کیاس	پھاوڑا	ٹماٹر
آج	آپ	آم



## ما حرف علت کی مشتق جملوں میں

### کام سے ربط

اس بات کے دو حصے ہیں ایک کا تعلق کتائی سے ہے دوسرا باغی  
 سے پہلا حصہ پڑھانے سے پہلے بچوں میں کتائی کا مفہوم بد کرانے سے یہ  
 اعلان کیجئے کہ جس بچے کا تاگا سب سے اچھا ہوگا اسے انار کا ایک  
 نمونہ رقمی کا بنا ہوا دیا جائے گا، اس کام کے دوران ایسے بچوں  
 کے نام خاص طور پر لیجئے جن کے ناموں میں ما حرف علت آتا ہے  
 اور کہے کہ یہ لڑکے بھی کات رہے ہیں کتائی کا مقابلہ ختم ہونے کے بعد  
 ہر ایک کا تاگا دیجئے جس بچے نے سب سے اچھا کا تا ہے اس کا نام  
 لے کر کیجئے کہ ان کا تاگو جیتا ہے پھر انھیں انعام دیجئے۔

اب بچوں سے کہیے کہ کتائی کے وقت اور انعام دینے وقت جو  
 باتیں میں نے کہی ہیں وہ ہیں ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھنا ہوں، اب  
 برٹھئے۔ یہی باتیں آپ کی کتاب میں بھی لکھی ہیں ان سے مقابلہ کیجئے پھر  
 آپ بورڈ پر ایک ایک جملہ لکھ کر بار بار کی سچائیوں سے پڑھوائیے  
 اور کتاب سے متا بد کرانے —

لیکن

بورڈ پر بچوں کے اصل نام لکھے اور کتاب سے متا بد کرانے وقت  
 بتائیے کہ کتاب والے نے فلاں نام لکھے ہیں پھر اصل نام کے مقابلہ میں

کتاب کا نام بھی لکھ دیجئے۔

اس کا دوسرا حصہ باغبانی سے متعلق شجرہ پڑھانے سے پہلے  
بچوں کو کیاریوں پر لے جائے۔ زمین بڑے بچوں سے بھاڑنے سے  
زمین صاف کروائیے۔ چھوٹے بچے کھوپڑے سے گھاس پھوس نکالیں۔  
صفائی کریں، پھرنچوں سے کھاؤ ڈالوائے، جس بچے نے زیادہ محنت سے  
کھاؤ ڈالی ہے اسے مٹی کا بنا ہوا آم انعام کے طور پر دیجئے اور بچوں  
کو بھی انعام کے طور پر کچھ دے سکتے ہیں۔

جماعت میں آنے کے بعد بچوں سے کہیے کہ آج کیاریوں میں جو  
جو کام آپ نے کئے ہیں وہ ہیں ایک ایک کر کے ہڈ رنڈ پر لکھنا ہیں آپ  
پڑھئے یہی باتیں آپ کی کتاب میں بھی لکھی ہیں، ان سے منہ بند نہ کیئے  
پھر یہ کام مذکورہ طریقہ سے انجام دیجئے۔

بورڈ پر بچوں کے اصلی نام لکھئے اور کتاب سے مقابلہ کرتے  
وقت بتائیے کہ کتاب والے نے فلاں نام لکھے ہیں۔ پھر اس نام کے مقابل  
میں کتاب کا نام بھی لکھ دیجئے۔

رپورٹ دیکھئے لکھئے صفحہ پرام

ماکی شق جھوڑیں ہیں

۱

کمال نے کھاتا

جمال نے کھاتا

یہ کمال کا تاناگا ہے

تاناگا اب ہے

کمال نے اچھا کھاتا

انار پایا

۲

جمال نے پھاوڑا چلایا

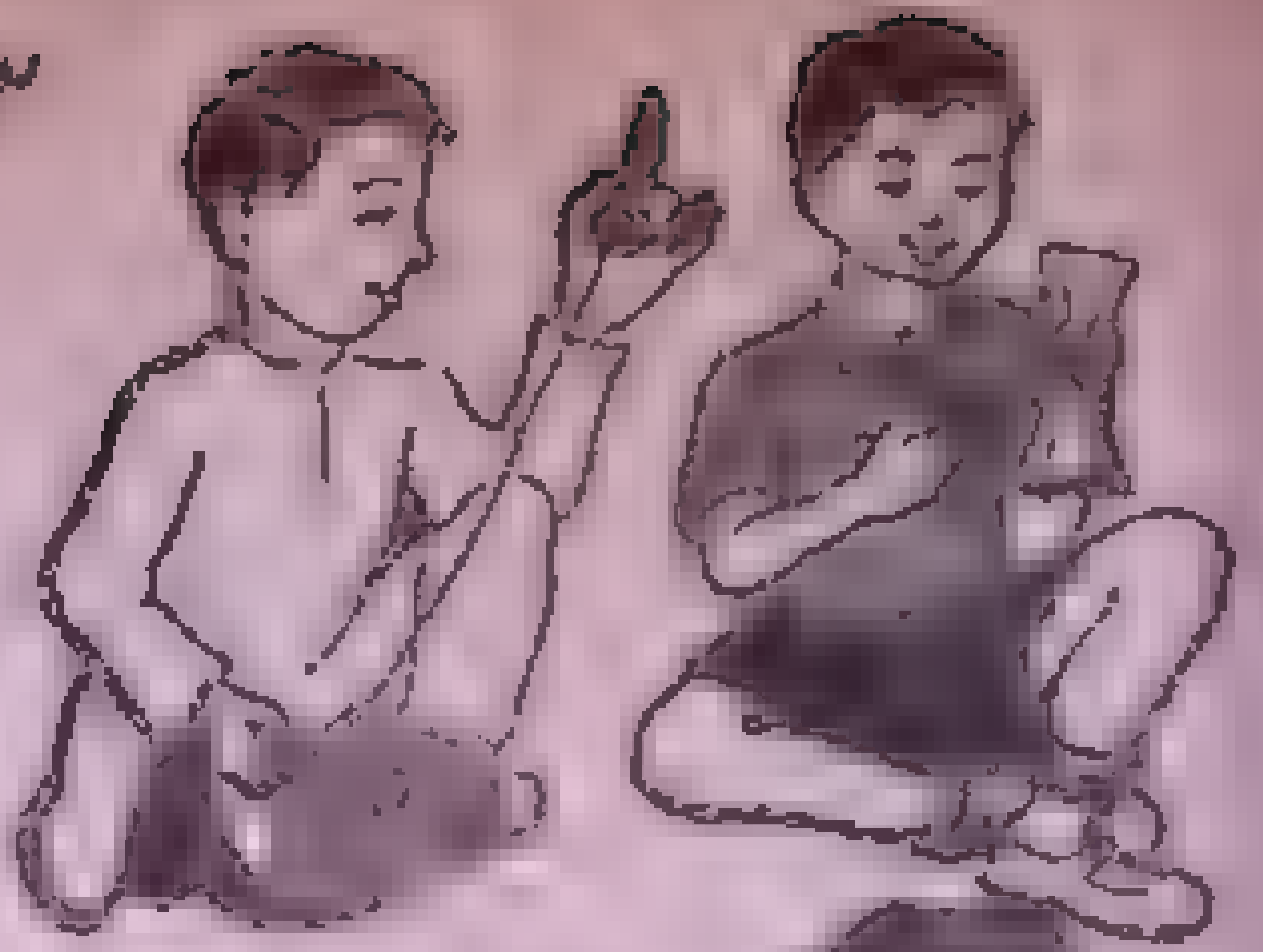
داس نے پھاوڑا چلایا

رام کھار لایا

کمال کھار لایا

رام سات پار کھار لایا

آم پایا



(علامت)

## نثر الی

ن -

- ۱۔ بچوں سے کہئے کہ وہ سبزیوں کے چند نام بتائیں، ان میں سے دو نام ”گیلا اڈر پالک“ بچوں کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھئے کہ ان میں سے کی آواز کس میں ہے۔ کسی بچے سے ”گیلا“ کہلائیے۔
- باغبانی کے گیت کا یہ مصرعہ ”بریں اس میں مٹرنہ الی“ سناتے ہوئے کہئے کہ اس کے لفظ ”نثر الی“ میں بھی یہی آواز ہے اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کیسے لکھی اڈر پچانی جاتی ہے۔
- ۲۔ لفظ ”نثر الی“ بورڈ پر لکھ کر پڑھو اسے اور بتائیے کہ اس لفظ کا پہلا کڑا ہے ”ن“ ہاں تو پہلا کڑا کون سا ہے ”ن“ سے ”نثر الی“ کے نیچے لکھ دیجئے جیسا کہ اوپر لکھا ہوا ہے، اب اس کے نیچے سے چھپا کر باقی حرف ”ن“ پڑھو اسے۔ پھر پورا کڑا پڑھو۔
- اس طرح کہلائیے کہ ”ن“ کے نیچے ”ر“ ہے پھر بتائیے کہ اسی ر کی وجہ سے یہ آواز ٹھوڑی سی نیچے گھٹی ہوئی ہے۔
- ۳۔ اب بورڈ پر بڑا سا ر لکھ کر سمجھائیے کہ ایسا نشان جس حرف کے نیچے لگادیں تو اس کی آواز تھوڑی سی نیچے گھٹی ہوئی ہے۔

نِ سِ رِ دغیرہ

یہ بات سمجھاتے وقت ر کے اوپر باری باری سے ن  
س رکھ کر اوپر والی مخلوط آواز کہلوا دیے۔

۴۔ علامت ر کا عمل سمجھانے کے لئے ایک خیال  
بچوں کو سمجھائیے کہ نشان ر چونکہ حرف کے نیچے لگایا جاتا ہے  
اس لئے اس حرف کی آواز تھوڑی سی نیچی ہو جاتی ہے جیسے

نِ سِ رِ دغیرہ

۵۔ { م کے سبق کی طرح۔ فرق یہ ہے کہ آپ م کی بجائے  
علامت (ر) کے استعمال کرا رہے گے۔

۶۔ الف۔ پورے ر لکھ کر اس کے ساتھ نئے نئے حرف چور کر  
لفظ بنوائیے جیسے ر کے اوپر د لکھئے، لڑ کے کہیں د پھر د کے  
آگے ن لکھئے، لڑ کے کہیں "دن"

۷۔ ب۔ م کے سبق کی طرح

۸۔ مرکب آواز کی مشق کے لئے استاد کسی حرف اور ر کی آواز نکالے  
جو بچے اپنے نیچے کا اشارہ دیکھ کر (اوپر نیچے) کرے، لڑ کے پر  
مرکب آواز بولیں مثلاً

استاد کہے

پ

لڑ کے کہیں

پ

یہ کام پہلے اجتماعی پھر انفرادی طور پر ہونا چاہیے۔



و الف - لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے / و / ن

لڑکے کہیں / دن

ب - بڑے لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے / گھ

لڑکے کہیں / گھ

پھر اُستاد کہے / پ

لڑکے کہیں / یا

اب اُستاد ہاتھ کا اشارہ - نیچے سے، ذرا پھر، ذرا بڑے سے نیچے کرے

لڑکے کہیں / گھ

مشق نمبر ۱۰ - ۱۱ - ۱۲

ماہی کی طرح - فرق یہ ہو گا کہ آپ / (مست) کا استعمال

کر رہے ہیں۔

# کی پ (حرف علت)

## کیاری

ری

ی

۱۔ بچوں سے کہئے کہ وہ درختوں کے چند نام بتائیں، ان میں سے دو نام ”برگڑ“ اور ”نیم“ بچوں کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھئے کہ ان ناموں میں ی کی آواز کس میں ہے۔ کسی بچے سے ”نیم“ کہہ دیا جائے۔ بچوں کو گیت گایا یہ مصرعہ ”اپنی اپنی کیاری بنائیں“ سنائے ہوئے کہئے کہ لفظ ”کیاری“ میں بھی ی کی آواز ہے اچھا اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کیسے لکھی اور پہچانی جاتی ہے۔

۲۔ لفظ کیاری بورڈ پر لکھ کر پڑھو ایسے اور بتائیے کہ اس لفظ میں دو ٹکڑے ہیں ایک ”کیا“ دوسرا ”ری“ ہاں تو دوسرا ٹکڑا کون سا ہے ”ری“ اسے کیاری کے نیچے لکھ دیجئے جیسا کہ اوپر لکھا ہوا ہے ب ی کو ٹی سے چھپا کر ”ر“ بڑھوا دیئے پھر بڑرا لکھ کر پڑھو اس طرح کہلو ایسے کہ ر کے آگے ی ہے پھر بتائیے کہ اسی ی کی وجہ سے ر کی آواز نیچے کھینچ گئی ہے

۳۔ اب بورڈ پر بڑی سی ی لکھ کر سمجھائیے کہ ایسا نشان

جس حرف کے آگے آئے گا یہ اس کی آواز کو نیچے کھینچ دے گا جیسے :-  
کی ری سی جی وغیرہ

یہ بات سمجھانے وقت ی سے پہلے باری باری سے  
کہ نہ سے جو لکھ کر اور پروالی مخلوط آواز کہلا دیتے  
۴۔ حرف علت ی کے لئے ٹھڈی کی تشبیہ۔

بچوں کو سمجھائیے کہ ی کی شکل ٹھڈی جیسی ہے ٹھڈی چہرہ کا  
نچلا حصہ ہے اس لئے آواز بھی نیچے ہو جاتی ہے  
۵۔ ی مابین کی طرح، فرق یہ ہو گا کہ آپ مائی بجائے  
ی کا استعمال کریں گے۔

۶۔ الف۔ ی کے لفظ بنوانے سے پہلے یہ بھی بتائیے کہ جب ی کی  
آواز نیچ میں آتی ہے تو اس کی شکل یہ ہوتی ہے مثلاً  
ریل لکھنا ہو تو یوں لکھیں گے ریل

اب بورڈ پر بڑا سا پ لکھ کر اس سے پہلے اور بعد میں ایک  
ایک حرف لگا کر یا معنی لفظ بنوائیے مثلاً پ سے پہلے ب لکھ کر  
بجوتوں سے بیہ کہلو اسے پھر اس کے آگے س لکھ کر "بس" سے  
بڑھوا بیہ پھر پ سے پہلے اوڑ آخر کے حرف مٹا کر نہ سے  
حرف لکھ کر یا معنی لفظ بنوائیے

۷۔ مابین کی طرح فرق یہ ہو گا کہ آپ مائی بجائے یہ استعمال کریں گے  
۸۔ مرکب آواز کے لئے استاد کسی حرف کی اور ی کی آواز کہتے ہوئے

اپنے ہاتھ کو نیچے لے جائے، پتے بھی ایسا ہی کرتے ہوئے یہ  
مرکب آواز بدلتی مثلاً

اُستاد کہے      ک      ی  
لڑکے کہیں      کی

یہ کام پہلے، جماعتی پھر انفرادی طور پر ہونا چاہئے  
الف۔ لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے      گ      پ      ت  
لڑکے کہیں      گیت

ب۔ بڑے لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے      س      پ  
لڑکے کہیں      سپ  
پھر استاد کہے      ٹ      ی  
لڑکے کہیں      ٹی

اب اُستاد ہاتھ ہاتھ کا اشارہ نیچے سے اڑپہ اڑا کر کہے  
نیچے کرے

لڑکے کہیں      سیٹی

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ      ی      پ      کا استعمال  
کر رہیں گے      دچارٹ دیکھئے اگلے صفحے پر

کی

برخالی



پیش

دین

ول

ویا

گیا

ولا

کتاب

کسمان

پیش

۴

کیا

لوا

۵

پیش

پیش

مردی

کاپی

کپری

پانی

نیک

ساحل



ایک

نالی

داد

چیل

## ی پ کی مشق جملوں میں

کام سے ربط

اس سبق کے در حصے ہیں ایک کام سے متعلق ہے دوسرا  
بہن ذوق سے تعلق رکھتا ہے

کام سے تعلق رکھنے والا سبق پڑھانے سے پہلے جماعت کی  
تعداد کر دیا جائے گا۔ کام کے بعد گنتی کا کام کرایے۔ جن بچوں کی گنتی  
تجربہ ہو ان کے ناموں کا اعلان کیجئے

اس کے بعد بچوں سے کہئے کہ جو کچھ کام آج آپ نے کئے ہیں، یہ  
ہیں ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھوں گے، آپ پڑھئے۔ پھر کتاب کے  
تجربہ بورڈ پر لکھ کر پڑھوایے۔ یہ بھی بتایئے کہ کتاب میں سلیم اور  
جمیل کے نام لکھے ہیں۔

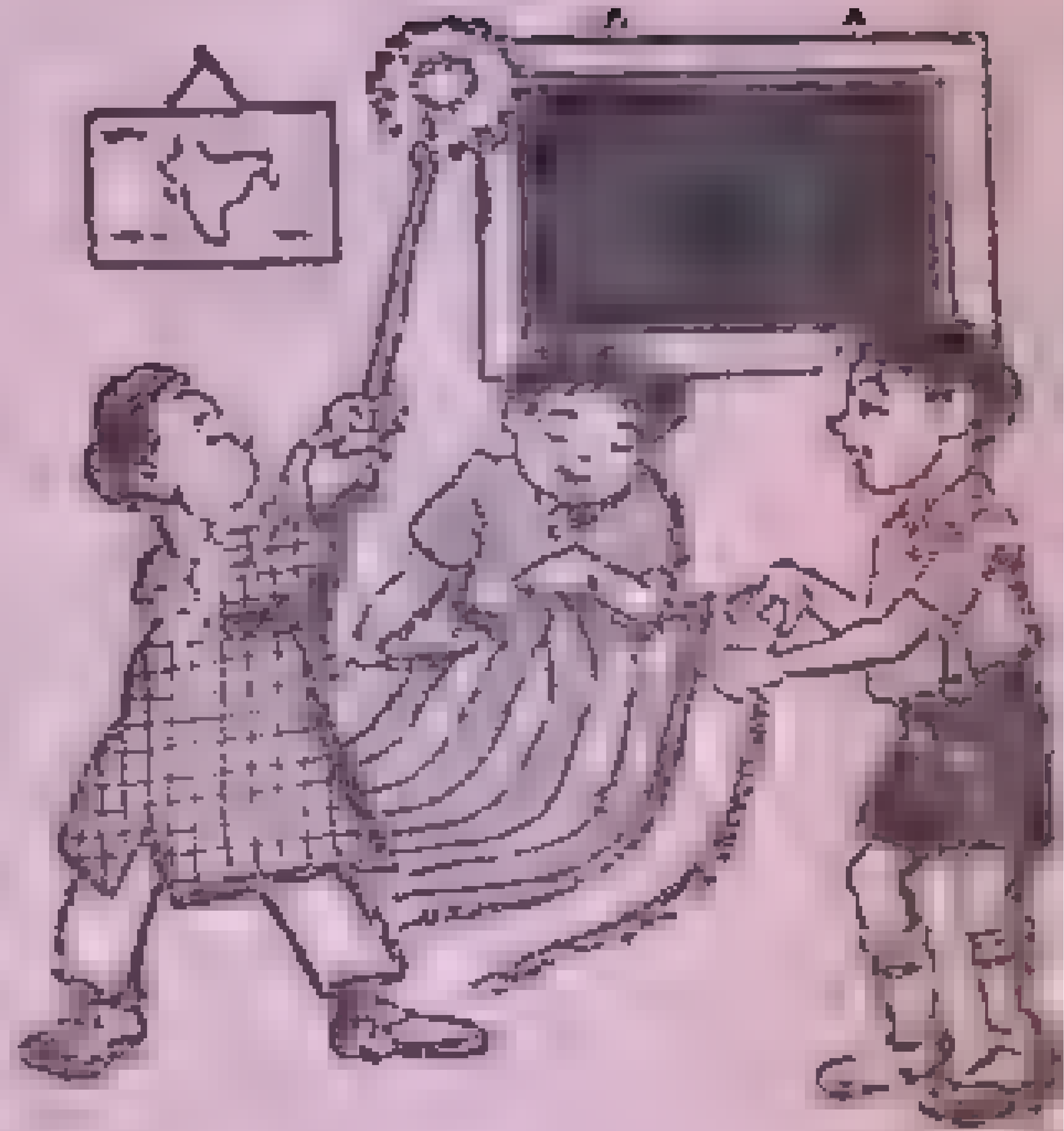
درتی ماحول سے ربط

سبق کا دوسرا حصہ سکھانے کے لئے بچوں سے کہئے کہ جنوری کے  
مہینے میں جب کہ سردی پڑتی ہے اگر بارش ہو جائے تو اثر زیادہ  
سردی پڑتی ہے۔ اس وقت موسم میں کیا کیا باتیں ہوتی ہیں وہ  
تجربہ ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھیں گے، آپ پڑھئے۔ پھر کتاب کے تجربے  
پر لکھ کر پڑھوایئے (چارٹ ریکھئے اگلے صفحہ پر)



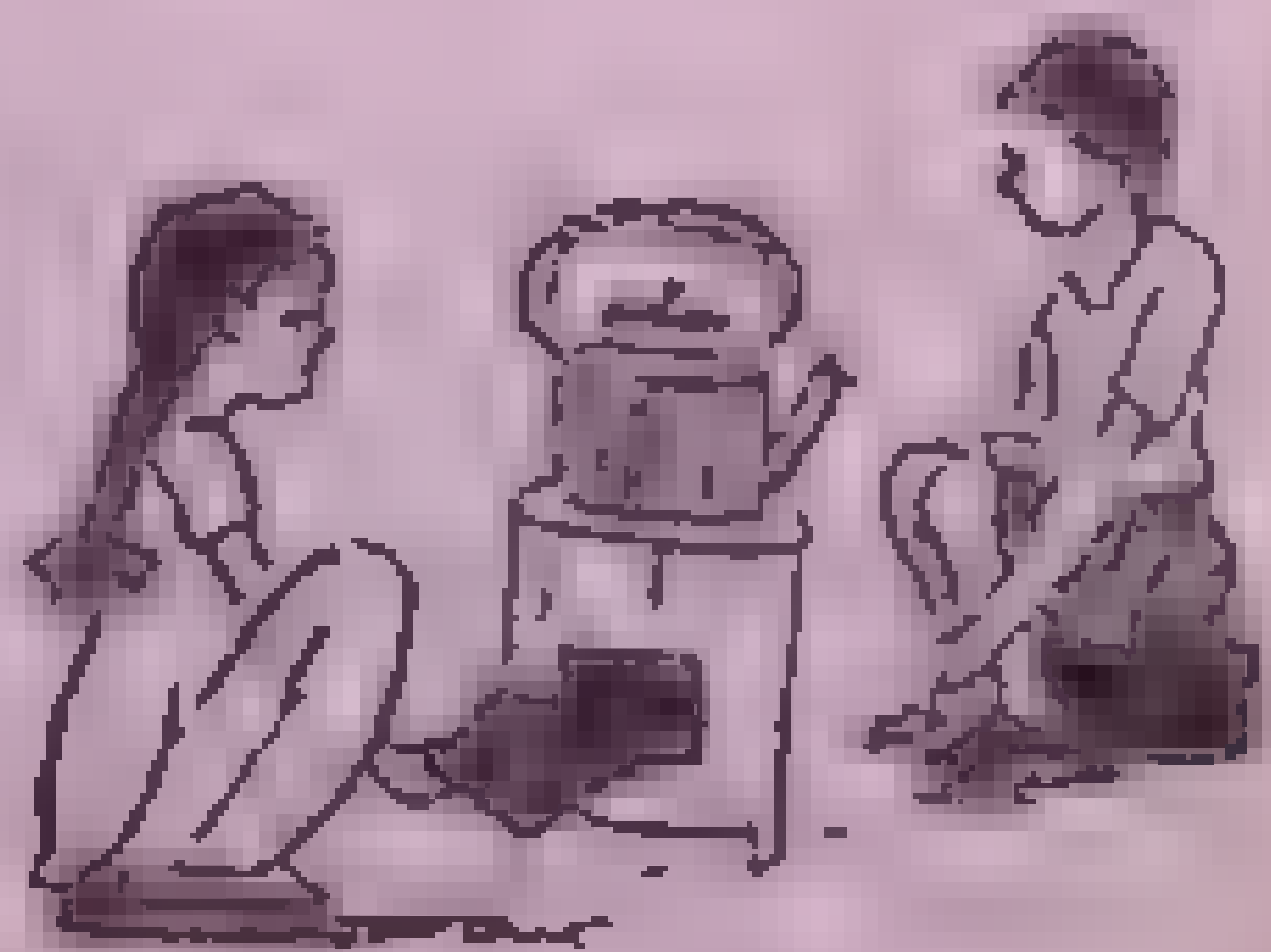
✓ می کی مشق چلوں میں

دری پر گرد تھی  
ہم نے دری جھاڑ می  
شکل چلائی  
پھر گنتی کا کام کیا  
سیم کی گنتی ٹھیک تھی  
جمیلہ کی گنتی ٹھیک تھی



۲

جذری کا مہینہ بنے کالی کاڈ  
گٹا چھائی بیکلی جلی بادل گرد  
ہوا پانی برسا۔ آج بڑی سرد  
ہے۔ ہوا سرد ہے۔ پانی ٹھنڈ  
ہے۔ جمیلہ آگ جلا۔ پانی گرم  
چاہ بنا۔ ناشتہ کر۔ پھر مدرسہ جا



کے (حرف علت)

پڑ دے

دے

کے

۱۔ بچوں سے کہیے کہ وہ پھاڑوں کے چند نام بتائیں ان میں سے در نام سبب اور امر ڈر بچوں کے سامنے رکھتے ہوئے پڑ چھئے کہ ان میں سے کی آواز کس میں ہے

بچوں کو باغبانی کے گیت کا یہ مصرعہ ”پھاڑوں کے پڑے ہیں سندر“ سناتے ہوئے کہیے کہ اس کے لفظ ”پڑ دے“ میں بھی سے کی آواز ہے۔ اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کس طرح لکھی اثر پہچانی جاتی ہے

۲۔ لفظ ”پڑ دے“ بورڈ پر لکھ کر پڑھو ایسے اثر بتائیے کہ اس لفظ کے دو ٹکڑے ہیں ایک ”پڑ“ دوسرا ”دے“ ہاں تیرا دوسرا ٹکڑا کون سا ہے؟ ”دے“ اس سے پڑ دے کے دے کے نیچے لکھ دیجئے جیسا کہ اذپر لکھا ہوا ہے اب سے کوڑی سے چھپ کر دہرے ہو ایسے پھر پڑا کر دہرے ہو ایسے اس طرح کہلو ایسے کہ د کے آگے سے ہے پھر بتائیے کہ اسی سے کی وجہ سے د کی آواز پیش کی ہے۔

۳۔ اب بورڈ پر بڑا سا سے لکھ کر سمجھائیے کہ ایسا نشان جس

حرف کے آگے آئے گا یہ اس کی آواز کو بچھا دے گا جیسے :-

دے سے نے کے وغیرہ

یہ بات سمجھاتے وقت سے سے پہلے باری باری سے دے

ن ک کھ کر اڑ پر والی مغلط آواز کہلوائے

۴۔ حرف علت سے لے انجن کا تصور

یہ بات سمجھانے کے لئے کہ سے کی اہمیت دراصل ایک انجن کی ہے

کسی بچے کو کسی حرف کا گتہ جیسے [د] دے کر جماعت کے

سامنے کھڑا کر دیجئے حرف علت [ے] کا گتہ [د] کے ساتھ لگا کر

جماعت کو خیال دیجئے کہ یہ جس حرف کے ساتھ جوڑا جائے گا اس کی

آواز کو اپنی طرف کھینچ لے گا پھر بچے کے ہاتھ کو تھوڑا سا اپنی

طرف کھینچئے۔ بچے آواز نکالیں "دے"

مشق ۵۔ ماسبق کی طرح 'فرق' یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے سے کا

استعمال کرائیں گے

۱۱۔ الف سے کے لفظ بنوانے سے ہیں یہ بھی بتا دیجئے کہ جب سے

کی آواز بچ میں آتی ہے تو اس کی شکل یہ ہوتی ہے شہا جیب

لکھنا ہو تو پڑوں لکھیں گے "جیب"

اب پورڈ پرڈ اسما پے لکھ کر اس سے پہلے اڑ بعد میں ایک ایک حرف

لکھ کر بائیں طرف بنوائیے مثلاً یہ سے پہلے کھ لکھ کر بچوں سے کہیے کہلوائیے پھر یہ کے

بعدت کو کر کہیت پڑھو ایسے پہلے اڑ آخر کے حرف سا کرنے سے حرف

تکرر کر با معنی لفظ بنوایے

۷۔ ب۔ ا سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے سے پ کا استعمال کرایہیں گے۔

۸۔ مرکب آواز کی مشق کے لئے اُستاد کسی حرف کی آواز کی آواز لے لے ہوئے اپنے پیچھے کوئے کی شکل میں چلائے۔ لڑکے یہ مرکب

آواز بولیں جیسے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں

۹ الف۔ لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں

۱۰ ب۔ بڑے لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں

پھر اُستاد کہے  
لڑکے کہیں

اب اُستاد اپنے ہاتھ کو نیچے سے اڑ پر اڑ پر سے نیچے لے جائے

لڑکے کہیں

مشق نمبر ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ا سبق کی طرح فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے سے پ کا استعمال

## ئے (حرف علت)

ہے  
ہے

۱۔ بچوں سے کہئے کہ وہ بدن کے متعلقات کے نام بتائیں ان میں سے دو نام پیش اثر یا تھوڑوں کے سامنے رکھئے ہوئے پڑ جائیں گے کہ ان میں سے کسی آواز کس میں ہے

بچہ کہے: غمانی کے یہ ت کا یہ مصرعہ یہ ہے باری شلم والی  
سنا سے ہوئے کہئے کہ اس کے لفظ "ہے" میں بھی "ئے" کی آواز ہے۔ اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کس طرح لکھی اور پھانی جاتی ہے

۲۔ لفظ "ہے" بورڈ پر لکھ کر پڑھو اسے پھر "ئے" کو چھپا کر پڑھو ایسے پھر پڑھو لفظ پڑھو ایسے اسی طرح کہو ایسے کہہ کے آگے سے ہے اسی سے کی وجہ سے وہی آواز زیادہ

۳۔ اب بورڈ پر پڑھو اسے کہہ کر سمجھائیے کہ ایسا نشان جس طرف کے آگے آئے گا یہ اس کی آواز کو زیادہ پھیلادے گا جیسے

دے سے چنے کے وغیرہ

یہ بات سمجھانے وقت سے پہلے باری باری سے دے دے  
ج کہ لکھ کر اذپر والی فلوٹ آواز میں کہو ایسے

۴۔ حرف علت نے کے لئے انجی کا تصور

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے کے کا گتہ  
جوڑیں گے

مشق نمبر ۵۵ ماضی کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے نے  
یہ کا استعمال کریں گے

۷ الف۔ نے کے لفظ بنوانے سے پہلے یہ بھی بتا دیکھئے کہ جب نے  
کی آواز یچ سے آتی ہے تو اس کی شکل یٹ ہوتی ہے مثلاً یٹل لکھنا  
ہو تو یٹوں لکھیں گے بیٹس

اب پڑ پڑا سا یٹ لکھ کر اس سے پہلے اڈر بعد میں ایک ایک  
حرف لگا کر بامعنی لفظ بنوائے مثلاً یٹ سے پہلے س لکھ کر س یٹوں  
سبٹ کہو ایسے پھر اس کے آگے ل لکھ کر سیٹر پڑ بنوائے پھر  
یٹ سے پہلے اڈر آخر کے حرف ٹا کر نئے نئے حرف لکھ کر بامعنی  
لفظ بنوائے

۸ ب۔ ماضی کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے نے یہ  
کا استعمال کریں گے

۸۔ مرکب آواز کی مشق کے لئے استاد کسی حرف کی آواز نے کی آواز  
بولتے ہوئے اپنے پیچھے کوئے کی شکل میں چلائے۔ دیکھئے یہ مرکب  
آواز بولیں مثلاً

استاد کہے  
ہے  
بچے کہیں  
نے

یہ کام یہی اجتماعی پھر انفرادی طور پر ہونا چاہیے

۹ الف۔ لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
ب بیل  
پ پ  
ل ل

۹۔ ب۔ بڑے لفظ بنانے کے لیے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
ت تھ  
پ پ

پھر اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
ل ل

اب اُستاد ہاتھ کو نیچے سے اڑپہ اڑپہ سے نیچے لے جائے  
لڑکے کہیں  
تھ تھ

مشق نمبر ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے نئے کا  
استعمال کریں گے

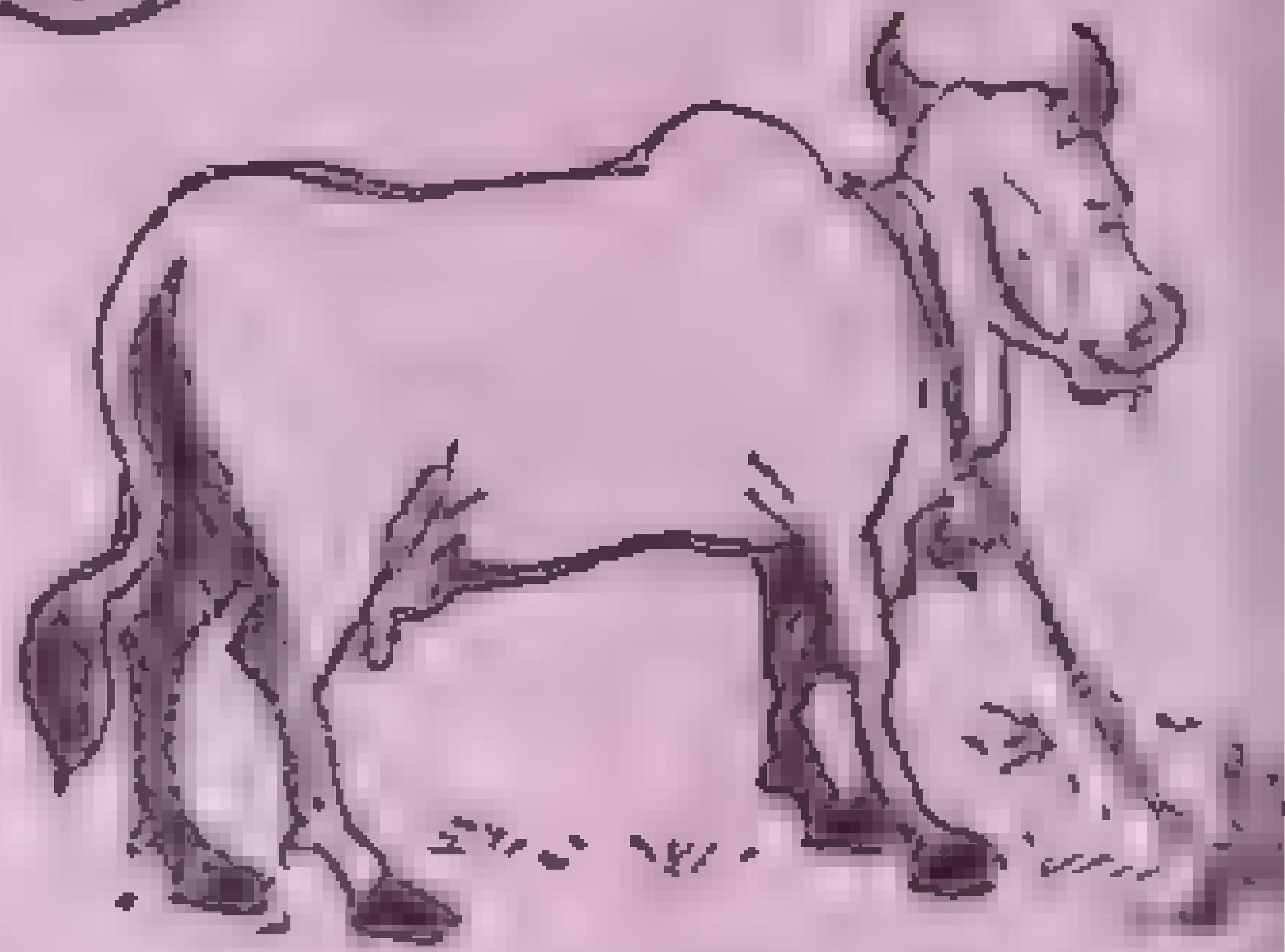
ریپارٹ دیکھئے اسکے صفحہ پر



کے لئے  
۱۔ چاند کے  
رے  
کے



ریل میل کھیل  
سیب کھیت  
چلیسی گائے  
ایٹھرن کرے



۲۔ سائے

بھیل

بھیل

بھیل

سائے

پھیر

سیر

بھیا

تھیرا

مٹنا

گائے

گائے

آجے



## سے کی مشق جملوں میں

۱۔ کام سے ربط

مقررہ جملے سکھانے سے پہلے ان جملوں سے متعلق کام کرائے  
یعنی اس دن ترانہ میں وطن کے ایک دو گیت گوائے۔ پھر مٹی کا کام  
رکھے ماڈلنگ) کرائے مٹی کو گندوائے۔ پھر سے بھی استعمال کرائے  
یعنی ان پتھروں پر مٹی رکھ کر ہر ایک بچے سے سیدب کر لے اور پھر  
بنوائے پھر بچوں سے کہے کہ آپ نے جو جو کام کئے ہیں وہ ہیں  
ایک ایک کر کے پورڈ پر لکھیں گاہ آپ پڑھئے۔

۲۔ سماجی ماحول سے ربط

بچوں سے پہلے ایک نقل کر دئے اس طرح سے کہ ایک طرف ایک  
لڑکا کھیلتا ہوا نظر آئے۔ ایک جگہ ایک لڑکی بیٹھی رہے جو دادی  
کہلائے ایک بچہ وہاں کے طور پر دادی کے پاس آئے۔ دادی  
کہے ”اکبر بیٹھ جائے“ پھر راشد کو آواز دیتے ہوئے کہے ”اکبر  
آئے ہیں“ جائے کیلے لائے ”اکبر کھیل چھوڑ کر دادی کے پاس آئے  
دادی پیچھے دے۔ اکبر کیلے خرید لائے پھر پیسوں مل کر کیلے  
کھائیں ( فرضی طور پر بھی کیلے کھا سکتے ہیں )

اب اُسناد بچوں سے کہے کہ اس نقل کو یہی ایک ایک کر کے پورڈ  
پر کھینچنا ہوں آپ پڑھیے۔

(دیکھئے اگلے صفحے پر)

کے لئے کی مشق جگہوں میں

۱

ہم نے دیس کے گیت گائے

پھر مٹی کا کام کیا

مٹی کو آٹے جیسا بنایا

پتھر کے پرہ رکھا

سیب بنائے

کرہیلے بنائے

ہیر بنائے



۲

راشد کھیل رہا تھا۔ اکبر آیا۔ راشد نے

کہا اکبر بیٹو جا بیٹے کھیر راشد سے کہا

اکبر آئے ہیں۔ جا بیٹے کھیلے لائیے۔

دادی نے چھبے دیئے۔ راشد کھیلے لائیے

دو اکبر نے کھائے۔ دو دادی نے

کھائے۔ دو آپ کھائے



# و ریش (علامت)

## کھرپے

### کھ

### و

۱۔ بچوں سے مختلف پیشوں کے بارے میں پوچھتے کہ فلاں فلاں کام کون کرتے ہیں مثلاً لکڑی کی چیزیں کون بناتا ہے۔ کپڑا کون بناتا ہے وغیرہ پھر ان میں سے دو نام بڑھائی اور جلا یا بچوں کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھتے کہ ان میں و کی آواز کس میں ہے بچوں کی گیت کا یہ شعر ہے "ہار دس کھرپے لے لو" سناتے ہوئے کہتے کہ اس کے لفظ کھرپے میں بھی و کی آواز ہے۔ اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کیسے نکلی اور پہچانی جاتی ہے۔

۲۔ لفظ "کھرپے" بورڈ پر لکھ کر بڑھو ایسے، ڈر بتائیے کہ اس کا پہلا کھڑا ہے "کھ" ایسے کھرپے کے چھ کھڑے ہیں جیسے کہ اوپر لکھا ہوا ہے اب و کی بڑھائی سے چھپا کر کھڑے ہوا ایسے پھر پورا کھڑا بڑھو ایسے اس طرح کہلو ایسے کہ و کے اوپر و ہے کہ اسی و کی وجہ سے کھ کی آواز ٹھوڑی سی گولی ہو گئی ہے۔

۳۔ اب بورڈ پر و لکھ کر سمجھائیے کہ ایسا نشان جس حرف کے اوپر آئے گا اس کی آواز ٹھوڑی سی گولی ہو جائے گی جیسے

و ج و کھ و غیرہ

یہ بات سمجھاتے وقت د کے نیچے باری باری سے سر ج  
 ک لکھ کر اند پر دالی مخلوط آواز میں کہلوائے  
 ۴۔ د کے تھوڑا سا گول ہونے سے، س کی آواز سے مناسبت سے  
 بچوں کو یہ بھی سمجھایا جاسکتا ہے کہ نشان د تھوڑا سا گول ہے  
 اس لئے یہ حرف کی آواز کو تھوڑا سا گول کر دیتا ہے  
 مشق ۵ { مائے سبق کی طرح، فرق یہ ہوگا کہ آپ مائی بجائے د  
 کا استعمال کریں گے۔

۶۔ الف۔ د کے لفظ بنوانے کے لئے پورڈ پر د لکھ کر اس کے نیچے  
 اور پھر اس حرف کے آگے ایک ایک حرف لکھ کر یا معنی لفظ  
 بنوائے مثلاً د کے نیچے لکھ کر پڑھو ایے پھر د کے آگے ن لکھ کر  
 سن پڑھو ایے

۷۔ ب۔ مائے سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ مائی بجائے د کا  
 استعمال کریں گے۔

۸۔ مرکب آواز کی مشق کے لئے استاد کسی حرف کی اور د کی آواز  
 نکالتے ہوئے اپنی انگلیوں کو د کی شکل میں گھمائے۔ لڑکے  
 یہ مرکب آواز بولیں، جیسے :-

استاد کہے  
 لڑکے کہیں  
 د س د

یہ کام پہلے اجتماعی پھر انفرادی ہونا چاہئے۔

۹ الف۔ لفظ بنانے کے لیے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
ب  
عین  
و  
ن

۹ ب۔ بڑے لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
و  
کھ

پھر اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
پ  
با  
ما

اب اُستاد اپنے ہاتھ کو نیچے سے اڑ پر اڑ پر سے نیچے  
لے جائے

لڑکے کہیں  
کھربا

مشق نمبر ۱۰ - ۱۱ - ۱۲

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہو گا کہ آپ ما کی بجائے و کا  
استعمال کریں گے۔

# و (حرف علت) سکھانا

پھولوں

پھول

و

۱۔ بچوں سے کہیے کہ وہ پھولوں کے چند نام بتائیں، ان میں سے دو نام سؤرج لکھی اور چنبیلی بچوں کے سامنے رکھتے ہوئے پڑھائے کہ ان میں و کی آواز کس میں ہے۔

بچوں کو گیت کا یہ مصرعہ ”پھولوں کے پتے ہیں سُندر“ سناتے ہوئے کہئے کہ اس کے لفظ پھولوں میں بھی و کی آواز ہے۔ اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کس طرح لکھی اور پھپھانی جاتی ہے۔

۲۔ لفظ ”پھولوں“ بورڈ پر لکھ کر پڑھو ایسے اور بتائیے کہ اس کا پہلا حرف ”پھ“ اسے پھولوں کے نیچے لکھ دیجئے جیسا کہ اذپرکشی ہوئے۔ اب و کو پی سے چھپا کر پھ پڑھو ایسے پھر پڑھو۔ پڑھو ایسے۔ اس طرح کہلو ایسے کہ بچہ کے آگے و ہے پھر بتائیے کہ اس وں وجہ سے پھ کی آواز زیادہ گول ہو گئی ہے

۳۔ اب بورڈ پر پڑھو ایسا فرما کر سمجھائیے کہ ایسا نشان جس حرف کے آگے آئے گا اس کی آواز زیادہ گول ہو جائے گی۔ جیسے

رو، سو، کو، جو، تیر،



یہ بات سمجھاتے وقت ڈ سے پہلے ماری ماری سے ک د  
ت لکھ کر اڈ پر والی مخلوط آوازیں کہلوائے۔

۴۔ حرف غلت کے لئے انجن کا تصور  
ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ مائی بجائے ڈ کا استعمال  
کریں گے

مشق نمبر ۵-۶

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ مائی بجائے ڈ کا استعمال  
کریں گے۔

۷۔ الف۔ ڈ کے لفظ بنوانے کے لئے بورڈ پر ڈ لکھ کر اس سے پہلے اڈر  
بعد ایک ایک حرف لکھ کر ہر معنی لفظ بنوائے مثلاً ڈ سے پہلے  
د لکھ کر بچوں سے دڈ پڑھوائے پھر اس کے آگے ر لگا کر لفظ  
دڈر پڑھوائے

۸۔ ب۔ ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ مائی بجائے ڈ کا استعمال  
کریں گے

۸۔ مرکب آواز کی مشق کے لئے استاد کسی حرف کی اڈر ڈ کی آواز  
دکھاتے ہوئے اپنی پھٹی ہوئی انگلیوں کو دلائے، لڑکے یہ مرکب  
آواز بولیں، جیسے :-

ک  
ڈ  
کو

استاد کہے  
لڑکے کہیں

یہ کام پہلے اجتماعی اور پھر انفرادی ہونا چاہیے۔

۹ الف - لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے	پھ	و	ل
لڑکے کہیں	پھول		

۴۔ ب - بڑے لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے	م	و
لڑکے کہیں	مؤ	
پھر اُستاد کہے	ل	ی
لڑکے کہیں	لی	

اب اُستاد اپنے ہاتھ کو نیچے سے اُپر اُپر سے نیچے لے جائے

لڑکے کہیں

مؤلی

سبق ۱۰ - ۱۱ - ۱۲

ما سبق کی طرح - فرق یہ ہو گا کہ آپ ما کی بجائے و کا استعمال کریں گے

رچارٹ دیکھئے اگلے صفحے پر



## و کی مشق جملوں میں

۱۔ جملے سکھانے میں کام سے ربط

یہ جملے سکھانے سے پہلے جب بچے مدرسے آئیں تو کچھ پڑھائی لکھائی کا کام کراہیے پھر پیر کننگ کراہیے بچوں سے مقررہ پھول بنوائے ، انیس پھول گنوائے پھر بچوں سے کہیے کہ جو کام آپ نے کئے ہیں انہیں میں سسلہ دار بورڈ پر لکھتا ہوں ، آپ انہیں بورڈ سے کتاب سے پڑھیے ہڈ کے ساتھ کا ایک ایک جملہ بورڈ پر لکھیے بچے بورڈ سے کتاب سے پڑھیں

۲۔ تدریسی اور سماجی ماحول  
بچوں سے بات چیت کیجئے کہ چھٹی کے بعد آپ رات کس طرح گزارتے ہیں۔ مندرجہ ذیل سوالات پر مبنی جوابات حاصل کیجئے۔  
۱۔ مدرسہ میں کھیتے ہیں ؟

۲۔ ادھر ادھر گھڑ منے جاتے ہیں ؟  
۳۔ آپ کے قریب گلاب ہیں گڑ لڑکا پیڑ ہے ؟

۴۔ شام کو دودھ یا چائے پیتے ہیں ؟

۵۔ آپ سوتے کب ہیں ؟

ان معلومات کے بعد بچوں سے کہئے کہ اسی طرح کی باتیں بورڈ پر ایک ایک کر کے لکھی جائیں گی ، آپ پڑھیے کتاب سے مقابلہ کیجئے (چارٹ دیکھئے اگلے صفحے پر)

# وہ کی مشق جملوں میں

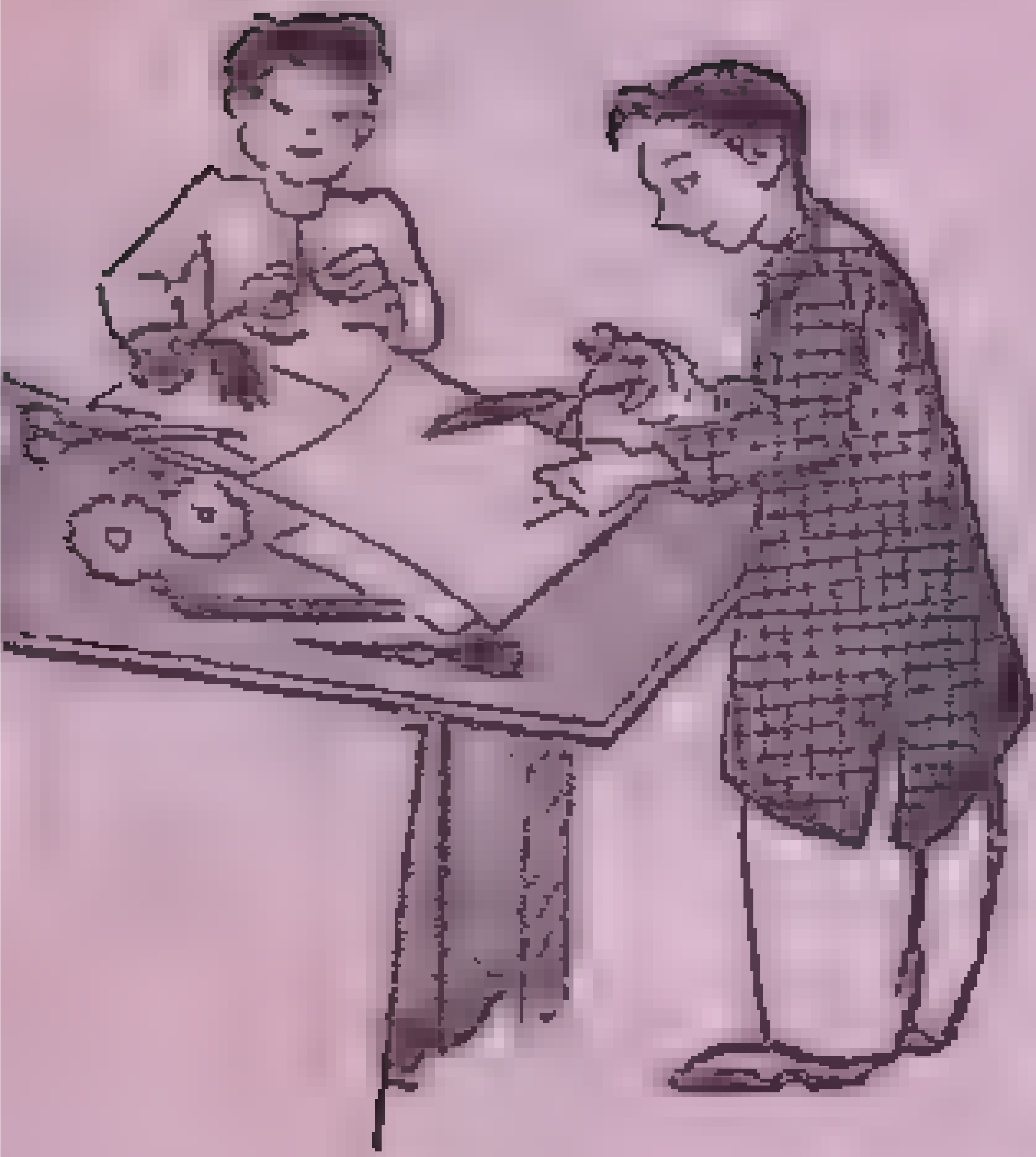
۱

## سورج نیکلا

ہم سب درسہ آئے  
 کچھ پرٹھا۔ کچھ لکھا  
 جوئی کے پھول بنائے  
 گلاب کے پھول بنائے  
 انیس پھول بنائے  
 بہت سے پھول ٹھیک تھے

۲

جھٹی ہوئی۔ جھٹلا جھٹلا۔ کچھ سیر کی  
 پھول دیکھے۔ گلاب دیکھے۔ گول لکھائے  
 گھر آئے۔ درد گرم کیا، بڑا ڈالا، درد  
 پیا، شام ہوئی۔ سورج ڈوبا، رات ہوئی  
 کسانا کیا کچھ پڑھا پھر آرام کیا۔



## و (حرف علت)

چل دو

دو

- ۱۔ بچوں سے کہئے کہ وہ اپنے ساتھیوں کے چند نام بتائیں ان میں سے دو نام رجن میں سے ایک نام میں و کی آواز ہو / بچوں کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھئے کہ ان میں و کی آواز کس میں ہے گیت کا یہ مصرعہ ”ارشد لے کر تل پر چل دو“ سناتے ہوئے کہئے کہ اس کے لفظ ”چل دو“ میں بھی و کی آواز ہے۔ اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کس طرح لکھی اور پہچانی جاتی ہے۔
- ۲۔ لفظ ”چل دو“ بورد پر لکھ کر پڑھو ایسے اذر بتائیے کہ اس کا آخر کا ”کر“ ”دو“ ہے اسے ”چل دو“ کے دو کے نیچے لکھ دیجئے جیسا کہ اذر لکھا ہے۔ اب و کو بیٹی سے چھپا کر دپڑھو ایسے پھر پورا ٹکڑا پڑھو ایسے اس طرح کہلو ایسے کہ ر کے آگے و ہے اسی و کی وجہ سے و کی آواز گول ہو گئی ہے۔

- ۳۔ اب بورد پر بڑا سا و لکھ کر سمجھائیے کہ ایسا نشان جس حرف کے آگے آئے گا، اُس حرف کی آواز گول ہو جائے گی۔

جیسے

ڈھو وغیرہ

جو

کو

یہ بات سمجھاتے وقت د سے پہلے باری باری سے کہ ج  
 ڈھ لکھ کر اڈ پر والی فحظ آواز کہلے ایسے  
 ہم۔ و حرف غلت کے لئے انجن کا تصور  
 ماسبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے رک استعمال  
 کریش گے۔

مشق نمبر ۵-۶

ماسبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ رک استعمال کریش گے۔  
 ۷ الف۔ د کے لفظ بنوانے کے لئے بورڈ پر د لکھ کر اس سے پہلے اڈر  
 بعد ایک ایک حرف لکھ کر بمعنی لفظ بنوائے مثلاً د سے پہلے م لکھ کر  
 بچوں سے مود پڑھو۔ جیسے پھر اس کے آگے رک لکھ کر مود پڑھو ایسے  
 ۸ ب۔ ماسبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے رک استعمال  
 کریش گے

۸۔ مرکب آواز کی مشق کے لئے استاد کسی حرف کی اور د کی آواز نکالنے  
 ہونے اپنی انگلیوں کو گولائی میں دکھائے۔ بچے یہ مرکب آواز  
 بولیں مثلاً

ک  
 د  
 استاد کہے  
 بچے کہیں

والف

لفظ بنانے کے لئے



اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
مور  
و  
ر

۹ ب۔

بر سے لفظ بنانے کے لیے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
پھر اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
و  
ی  
ٹ  
ٹ  
پ  
پی

اب اُستاد اپنے ہاتھ کو نیچے سے اڑ پر اڑ پر سے نیچے  
لے جائے

لڑکے کہیں  
ٹوپی

مشق ۱۰-۱۱-۱۲

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہو گا کہ آپ یا کی بجائے و کا  
استعمال کریش کے۔

# و ر حرف علت

پڑ دے

لفظ

۱۔ بچوں سے پڑ چھئے کہ آپ غسل کرنے کے بعد کس چیز سے بدن صاف کرتے ہیں، اب دو نام تو لہ اوڑ کپڑا بچوں کے سامنے رکھتے ہوئے پڑ چھئے ان میں و کی آواز کس میں ہے۔

گفت کا یہ مصرعہ ”پھڑ لوں کے پڑ دے“ ہیں ”سندر“ سناتے ہوئے کہئے کہ اس کے لفظ پڑ دے میں بھی و کی آواز ہے اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کیسے لکھی اور پہچانی جاتی ہے۔

۲۔ لفظ ”پڑ دے“ بڑ پر لکھ کر پڑھو ایسے اور بتائیے کہ اس کا پہلا ٹکڑا ”پڑ“ ہے اسے ”پڑ دے“ کے پڑ کے نیچے لکھ دیکھئے جیسا کہ اوپر لکھا ہے اب و کو ہٹی سے چھپ کر پ پڑھو ایسے پھر پوڑا ٹکڑا ایرٹھو، مے اس طرح کہلو ایسے کہ پ کے آگے و ہے اسی و کی وجہ سے پ کی آواز زیادہ گول ہو گئی ہے۔

۳۔ اب بڑ پر بڑا سا و لکھ کر سمجھائیے کہ ایسا نشان جس حرف کے آگے آئے گا اس حرف کی آواز زیادہ گول ہو جائے گی۔

چھئے

مڑ

کوڑ

دوڑ

یہ بات سمجھانے وقت ڈ سے پہلے باری باری سے د ک  
ر لکھ کر اوپر والی فہرست ط آواز میں کہلوایئے۔

۴۔ ڈ حرف علت کے لئے انجن کا تصدیق

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے ڈ کا استعمال  
کریں گے۔

مشق ۵-۶

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ڈ کا استعمال کریں گے

۷ الف۔

ڈ کے لفظ بنوانے کے لئے بورڈ پر ڈ لکھ کر اس سے پہلے اڈر  
بعد ایک ایک حرف لکھ کر با معنی لفظ بنوایئے مثلاً ڈ سے پہلے  
ک لکھ کر بچوں سے کو پڑھوایئے پھر اس کے آگے ن لگا کر کو ن  
پڑھوایئے۔

۸ ب۔ ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے ڈ کا استعمال  
کریں گے

۹۔ مرکب آواز کی مشق کے لئے استاد کسی حرف کی اڈر ڈ کی آواز نکالتے  
ہوئے اپنی انگلیوں کو پھیلا دے۔ بچے یہ مرکب آواز بولیں مثلاً:-

اُستاد کہے

بچے کہیں

۱۰ الف۔ لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
د  
و  
دوڑ

و ب۔ بڑے لفظ بنانے کے لیے

اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
پ  
و  
پلو

پھر اُستاد کہے  
لڑکے کہیں  
د  
دا

اب اُستاد اپنے ہاتھ کی نیچے سے اُپر اور اُپر سے نیچے  
جائے یا پریں کہے۔ کیا بنا؟  
لڑکے کہیں  
پلو

مشق ۱۰-۱۱-۱۲

ما سبق کی طرح۔ فرق یہ ہوگا کہ ما کی بجائے و کا استعمال ہوگا

رچاڑ دیکھئے اگلے صفحے پر

د ف  
دے د  
د  
د

شور گول

مور

کڑاں موتیا

توتا

دھوپا ہولی

گو بھی

روٹی ٹھپی

توری



۲۔ پتھرے

پتھر

مٹج مڑا

دھڑ

پکڑی نشوونگت

لٹکی

پتھر دھڑ سم

تھریا



## و غ کی منشی جگہوں میں

۱۔ کام سے رلیٹ

اگر یہ ممکن ہو کہ مدرسہ کے آس پاس بچے پنک مٹا سکیں تو اس کا ایک پروگرام بھی بچوں سے بات چیت کر کے بنوا لیجئے اگر پنک کا موقوفہ نہ ہو تو یہ حوالہ دے کر کہ جو لوگ پنک کو جاتے ہیں وہ بیٹے کر لیتے ہیں اور ہاں کہا گیا ہو گا۔ اب بچوں سے کہئے کہ ہم اس پروگرام کو ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھیں گے آپ پڑھیے

۲۔ قدرتی ماحول

بچوں سے بات چیت کیجئے کہ جب برسات ہوتی ہے تو کس قسم کی باتیں دیکھنے میں آتی ہیں یعنی برسات کے منظر پر بات چیت کیجئے اور یہ بھی کہ اس زمانے میں لوگ پنک کس طرح مٹاتے ہیں پھر مقررہ سبق بورڈ سے کتاب سے پڑھوایئے۔

(چارٹ رگلے صفحہ پر)

وہ کی مشق چھوٹی ہے

ہم نے تھوڑا سا کام کیا  
بچہ پیر کا پردہ گرام بنایا  
پردہ گرام پہ تھا

پکوڑی پکانا  
کھو کھو کھیلنا  
دوڑنا - جمنا

۲

میرے سر پر گتہ چھائی - پانی برس  
چہرہ پر کتہہ دل نہیں ہے - دریا بھر آؤ  
نہیں رہے ہیں - کہ کل کوک رہی ہے  
یہ بہت چہرہ پر کر رہا ہے پکوڑی پکانا  
رہی ہیں - کھو کھو کھیل رہے ہیں -  
تھوڑے رہے ہیں - کچھ دوڑ رہے ہیں  
کہ رہے ہیں - گھر رہے ہیں

بڑی بہار ہے بہار





نُون غَمَّ

پَنَنگ

تَنَنگ

۱۔ بچوں سے کہیے کہ وہ پھلوں کے نام بتائیں، اُن میں سے دو نام سنترہ اذربیر بچوں کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھئے کہ ان میں ت کی آواز کس میں ہے۔

بچوں کو گیت کا یہ مصرعہ ”پَنَنگ بنیں گے باری باری“ سناتے ہوئے کہیے کہ اس کے لفظ پَنَنگ میں بھی ت کی آواز ہے، اب ہم یہ دیکھیں گے کہ یہ آواز کس طرح لکھی اذربیرانی جاتی ہے۔  
۲۔ لفظ ”پَنَنگ“ بورڈ پر لکھ کر پڑھو ایسے اور بتائیے کہ اس میں تین ٹکڑے ہیں پ تَنَنگ اس کا دوسرا ٹکڑا تَنَنگ ہے اسے پَنَنگ کے تَنَنگ کے نیچے لکھ دیجئے جیسا کہ اذیر لکھا ہے اب تَنَنگ کی پٹی سے چھپا کر ت پڑھو ایسے اس طرح کہلو ایسے کہ ت کے آگے تَنَنگ ہے اسی تَنَنگ کی وجہ سے ت کی آواز ناک سے نکلتی ہے۔

۳۔ اب بورڈ پر اسات لکھ کر سمجھائیے کہ ایسا نشان جس حرف کے آگے آئے گا اس حرف کی آواز ناک سے نکلے گی۔

جیسے :-

رنگ میں رکے آگے ن آ یا ہے اس لئے ر کی آواز  
ناک سے نکالی گئی

یہ بھی سمجھائیے کہ جب ن کی آواز آخر میں آتی ہے تو  
بڑوں نے لکھتے ہیں جیسے ماں - ہاں وغیرہ  
م - ن کی آواز ن ہیں بدلنے کی وجہ  
سمجھائیے کہ ن کے اڑ پر ۷ ایسا نشان لگانے کی وجہ  
سے ن کی آواز ن میں بدل گئی ہے۔

مشق ۵-۶-

سبق کی طرح - فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے ن کا  
استعمال کریں گے۔

۷ الف

ن کے لفظ بنوانے کے لئے بورڈ پر ن لکھ کر اس سے پہلے اڑ  
بعد ایک ایک حرف لکھ کر بامعنی لفظ بنوائیے مثلاً ن سے پہلے  
ر لکھ کر ر ن پڑھو ایسے پھر اس کے آگے گ لکھ کر رنگ  
پڑھو ایسے۔

۸ ب - سبق کی طرح - فرق یہ ہوگا کہ آپ ما کی بجائے ن کا  
استعمال کریں گے۔

۸ - لفظ بنانے کے لئے

گ

ن

گنگ

اُتر کے

لڑکے کہیں

۹۔ بڑے لفظ بنانے کے لئے

بُتار دئے

ب

بب

بیلٹ

مڑے کہیں

پھر اُبتار دئے

لڑکے کہیں

ن

گ

گن

ب۔ اُبتار دئے۔ سچے بات کو نیچے سے اُپر اور اُپر سے نیچے لے جائے

جا کے

بیتنگن

لڑکے کہیں

مشق ۱۰-۱۱-۱۲۔

۱۰۔ مشق کی شرح۔ نرن یہ جو گاہ کہ آہ۔ کی ہجائے لئے کہ  
استعمال کریش گے

تشدید

بچہ

بچہ

ن

بچوں کو گیت کا بہ معروف آواز بچہ بانٹا ہے۔ بچہ نہیں سنا ہے  
 بچہ سے کہہ کہ اس کا ایک لفظ بچہ اس حرف کہتے ہیں۔ یہ  
 لفظ بڑا بڑا کہہ دیجئے، سے بڑا شور، یہ بچہ بچہ سے تشدد کا  
 نشان چھپا کر بچہ بچہ شور ہے۔ دونوں کا فرق بتا دے ہونے  
 کہئے کہ نشان کی وجہ سے چہ کو دوبار بچہ کہتے ہیں  
 ۲۔ اب بڑا بڑا سا لکھ کر سمجھائیے کہ اب نشان جس حرف  
 پر آتا ہے اسے دوبار بچہ کہتے ہیں جیسے

لڈو وغیرہ

بچہ

ابا

۳۔ تشدید کی اہمیت

بچوں کو یہ بھی سمجھائیے کہ ایک ہی حرف جب دو  
 دفعہ آتا ہے تو جگہ ہی نے کے سے ایک کو پورا لکھتے ہیں  
 دوسرے کی بجائے نشان لگا دیتے ہیں

۴۔ لفظ بنانے کے لئے

اُستاد کہے

لڑکے کہیں

پھر اُستاد کہے

لڑکے کہیں

اب اُستاد اپنے ہاتھ کو نیچے سے اڑپہ ڈرا کر پیر سے  
نیچے لے جائے

لڑکے کہیں

۵۔ کتاب کے لفظ ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھئے درجوں سے  
پکڑھو ایسے

۶۔ کتاب سے یہ لفظ باری باری سے ہیجڑوں سے پڑھو ایسے

رچارٹ دیکھئے اگلے صفحہ پر

ن ن ن  
ا



رنگ

جھنڈا

گیند

بھنڈی

۲



گنا

دلی

مٹی

بچہ



پتنگ

رنگ

پتنگ

گوند

ماں

بچہ

بچہ

گنا

دلی

مٹی

بچہ

رنگ

بھینس

چاند

تیلیاں

مٹی

چھٹی

دلی

بچہ

نوں عشر افریقہ پر کاسٹھال جہاز ہیں

۱۔ مکالمے کے ذریعے

ایک دن جماعت میں ہر مکالمہ کرنا ایسے بصر، اس حوالے سے کہ دو جہازوں نے  
بدولت قیمت کی ہے اسے ہم پر زبردستی ہے آپ بڑے بڑے کام کر رہے  
پہلا بچہ پنک کہاں رہتے؟

تیلیاں کہاں ہیں؟

بندیں سے لیتے؟

ہم پنک بنا رہے

پنک کھینچ کر رہے

تیلیاں ڈپے میں ہیں

دوسرا بچہ

پہلا بچہ

دوسرا بچہ

۲۔ ساجی ماحول

جماعت میں ایک شخص اس طرح کرنا کہ ایک لڑکی دادی بٹ بٹ کر  
رہا کا دادی کے پاس آئے ورکے کہ آج چائے کھائے گا ہم گہرا جالیں گے  
رشتہ جو قریب ہی کام کر رہی تھی، جھٹ سے کھڑی ہو جائے اور کہیں  
کچھ لڑکی کی دادی رہنے کے وقتوں کی طرف توجہ دلاتے رہے کہ  
رشتہ رانت توجہ دیکھتے تھے ہیں۔ ہرنت بھی مینے ہیں۔ ہاؤنٹ ہائٹ  
رہو نہ کینہ بے کے پیسہ رڈن کی

پھر اس حوالے سے کہ نقل میں جو باتیں کہی گئی ہیں آپ پڑھیں گے یہ کام  
لو رڈ اور کن ب۔ سے کرنا ہے۔  
درجہ رٹ دیکھیں اس کے صنفی



# نہ ن نہ کی مشق چھوڑیں

پتنگ کہاں سے  
پتلیاں کہاں سے  
کپڑوں کی لے

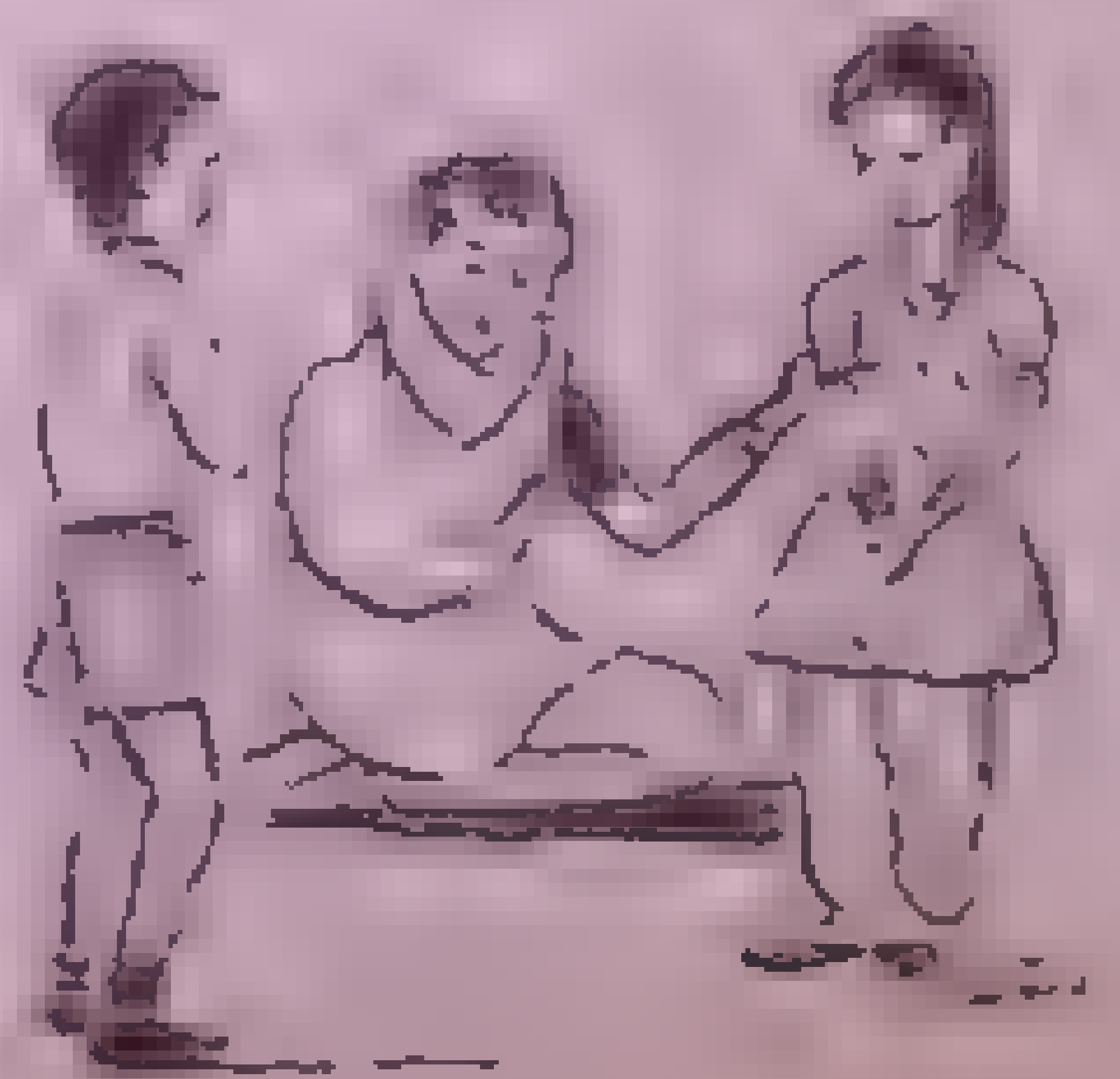


پتنگ بنائیں گے  
پتنگ کھڑکی پر سے  
پتلیاں اڑے ہیں



۲

رشید نے ہنس کر کہا: آج چاند کی لگا  
ہم گیند بنائیں گے۔ رشید نے  
کہا: میں کھوٹکی لڑوں۔ دادی نے  
کہا: رشید کس کس جھٹے پر  
رائٹ تو دیکھو کیسے میٹھے ہیں۔  
ہیڈنٹ بھی میٹھے ہیں۔ جاؤ مرنے  
پتھر دھو نہ گیند بنے کے پیسے  
دوں گے



## باقی حرف ہم آواز — ہم شکل

- ۱۔ سیکھے ہوئے ایسے حرف جن کے ہم آواز دوسرے حرف ہوتے ہیں جیسے "ا" کہ جس کا ہم آواز حرف "ع" اور "ت" کہ جس کا ہم آواز حرف "ط" ہے ایک ایک کر کے نہرست کی شکل میں بورڈ پر لکھئے۔ یہ حرف بچوں سے پڑھو ایسے پھر کہئے کہ ان کے جیسی آواز والے چند حرف، اور ہیں وہ آج ہم آپ کو بتاتے ہیں۔
- ۲۔ بورڈ پر لکھا ہوا پہلا حرف "ا" دوبارہ پڑھو اسے ہوئے کہئے کہ اس جیسی آواز دینے والا ایک اور حرف ہے "ع" اب یہ حرف "ا" کے سامنے لکھ دیجئے۔ چارٹ میں س کے سامنے کی تصویر "عینک" دکھاتے ہوئے کہئے کہ اس کی پہلی آواز میں بھی "ع" ہے پھر لفظ "عینک" بھی پڑھو دیجئے۔ اس موقع پر ع کا سرا ع بتا دیجئے پھر کہئے کہ اس "ع" کے اڑ پر نقطہ دے دیں تو "غ" ہو جاتا ہے جیسے لفظ "غلط" کی پہلی آواز "غ" ہے۔ پھر لفظ کا یہ نشان لا دکھا کر لفظ "غلط" بھی پڑھو دیجئے۔ اس موقع پر "غ" کا سرا "غ" بھی بتا دیجئے۔

اسی طرح ت کے ذریعے      ط      ظ






س کے ذریعے      ث      ص      ض

ہ کے ذریعے      ح      خ      پڑھائیے

۲۔ گنتوں پر لکھے ہوئے حروف کا مقابلہ بورڈ اور چارٹ کے حروف سے کرایئے

۳۔ حرف شناسی کے کھیل کھائیے جس کے نذرانے کے ذریعے کھیل  
 ”حروف کا پہلا مجموعہ“ رکھا ہے ہیں دیئے گئے ہیں مزید کھیلوں  
 کی تفصیل ”کھیل کے ذریعے تعلیم حصہ اول“ نامی کتاب میں  
 دی گئی ہے

چارٹ دیکھئے اگلے صفحے پر

ایک ہزار	نیا حرف	بجیے اس تصویر کی پیش آنواز	نقطہ
ا	ش		شکاب
	م		ملا
ت	ط		طیب
	ہا		ظہور
س	ف		حارث

س	س
خ	
ح	ه
ش	

بہا کے لئے

ش ح خ  
ش ح خ



ع د ر ع

ع ع ع ع ع ع ع

س

خ

ح

ش

## باقی حرفوں کی مشق لفظوں اور جملوں میں

۱۔ چونکہ بچے لفظوں کی بناوٹ و لفظیوں کے بنانے اور پڑھنے کا کام سے واقف ہو گئے ہیں اس لئے باقی نئے حرفوں کی مدرسے بننے والے لفظوں کے پڑھنے میں بچوں کو دشواری نہ ہو گی۔ بچوں سے کہئے کہ جو نئے حرف آپ نے سیکھے ہیں ان کے مدرسے میں بورڈ پر ایک ایک کر کے لفظ لکھیں گے۔ آپ پڑھئے پھر سبق کے لفظ ایک ایک کر کے بچوں سے پڑھو ایسے۔ یہ بھی بتلایئے کہ اس لفظ میں ذراں حرف تو پہلے کے سیکھے ہوئے ہیں اور ذراں حرف نیا ہے۔ مثلاً

لفظ ”اثر“ میں ا اور ر پہلے کے سیکھے ہوئے ہیں اور ث نیا حرف ہے۔ اسی طرح لفظ ”محمد“ میں م اور د پہلے کے سیکھے ہوئے ہیں اور ح نیا حرف ہے۔ ۲۔ مشق کے لئے سبق کے لفظ ناما کافی ہوں تو آپ بورڈ پر نئے حرفوں سے بننے والے مزید لفظ لکھ کر مشق کرا سکتے ہیں مثلاً ہر ایک حرف کے صرف دو دو لفظ دیئے گئے ہیں جیسے

ث کی مشق کے لئے ”ثبوت“ ”اثر“ ”اثر“ دیا گیا ہے آپ کثرت اور ثابت بھی بنا سکتے ہیں۔

۳۔ جملے سکھانے میں کام سے ربط

بچوں سے پھر کشتک میں عیارہ۔ توتا۔ خرگوش دھیرہ بنوئے

پھر سبق کے جیسے ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھئے اور ذرا کتاب سے پڑھو

ر چار شاہ دستے اس کے لفظ پر

# باقی حرفوں کی مشق لفظوں اور جملوں میں

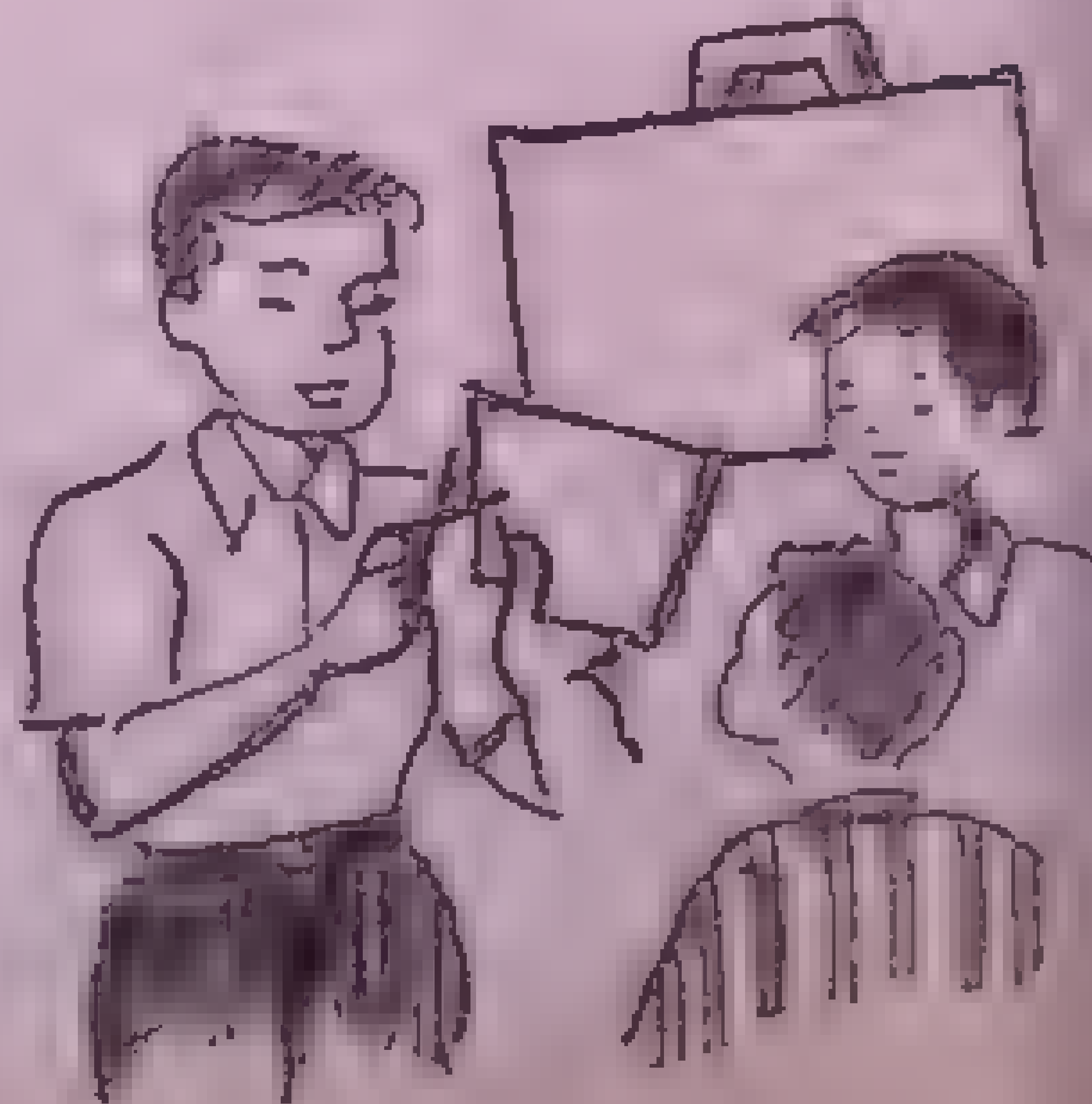
۱

ث	ثبوت	انثر
ح	حج	محمد
خ	خدا	خاص
ص	صدق	صاف
ض	ضعیف	ضرورت
ط	طبلہ	نقطہ
ظ	ظالم	ظہر
ع	علی	عادت
غ	غبارہ	بانع



۲

ماسٹر صاحب نے کہا خالی کیوں  
ہو۔ کچھ بناؤ۔ جھٹک بناؤ۔ غبارہ  
بناؤ۔ طبلہ بنانا نہیں آتا؟ طوطا  
بناؤ۔ خرگوش بناؤ۔ ہم راضی  
ہوئے۔ سب کچھ بنایا۔





## مزید محکمہ ششماں تحریر

۱۔ مزید محکمہ ششماں تحریر جو کسی طرح سے جس طرح سے آواز نہایت  
سے بہتر۔ وقت بہت کم کیا کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ آواز نہایت  
آواز نہایت نہیں کہتے ہیں کہ یہ سب کچھ آواز نہایت

۲۔ مزید محکمہ ششماں تحریر جو کسی طرح سے جس طرح سے آواز نہایت

نہایت میں آواز نہایت

۳۔ مزید محکمہ ششماں تحریر جو کسی طرح سے جس طرح سے آواز نہایت

زمین میں آواز نہایت

۴۔ مزید محکمہ ششماں تحریر جو کسی طرح سے جس طرح سے آواز نہایت

آواز میں آواز نہایت

۵۔ مزید محکمہ ششماں تحریر جو کسی طرح سے جس طرح سے آواز نہایت

نہایت میں آواز نہایت

۶۔ مزید محکمہ ششماں تحریر جو کسی طرح سے جس طرح سے آواز نہایت

۷۔ مزید محکمہ ششماں تحریر جو کسی طرح سے جس طرح سے آواز نہایت

۸۔ مزید محکمہ ششماں تحریر جو کسی طرح سے جس طرح سے آواز نہایت

نہایت میں آواز نہایت

ریپارٹ دیکھئے، آواز نہایت

## باقی حرف رہم شکل

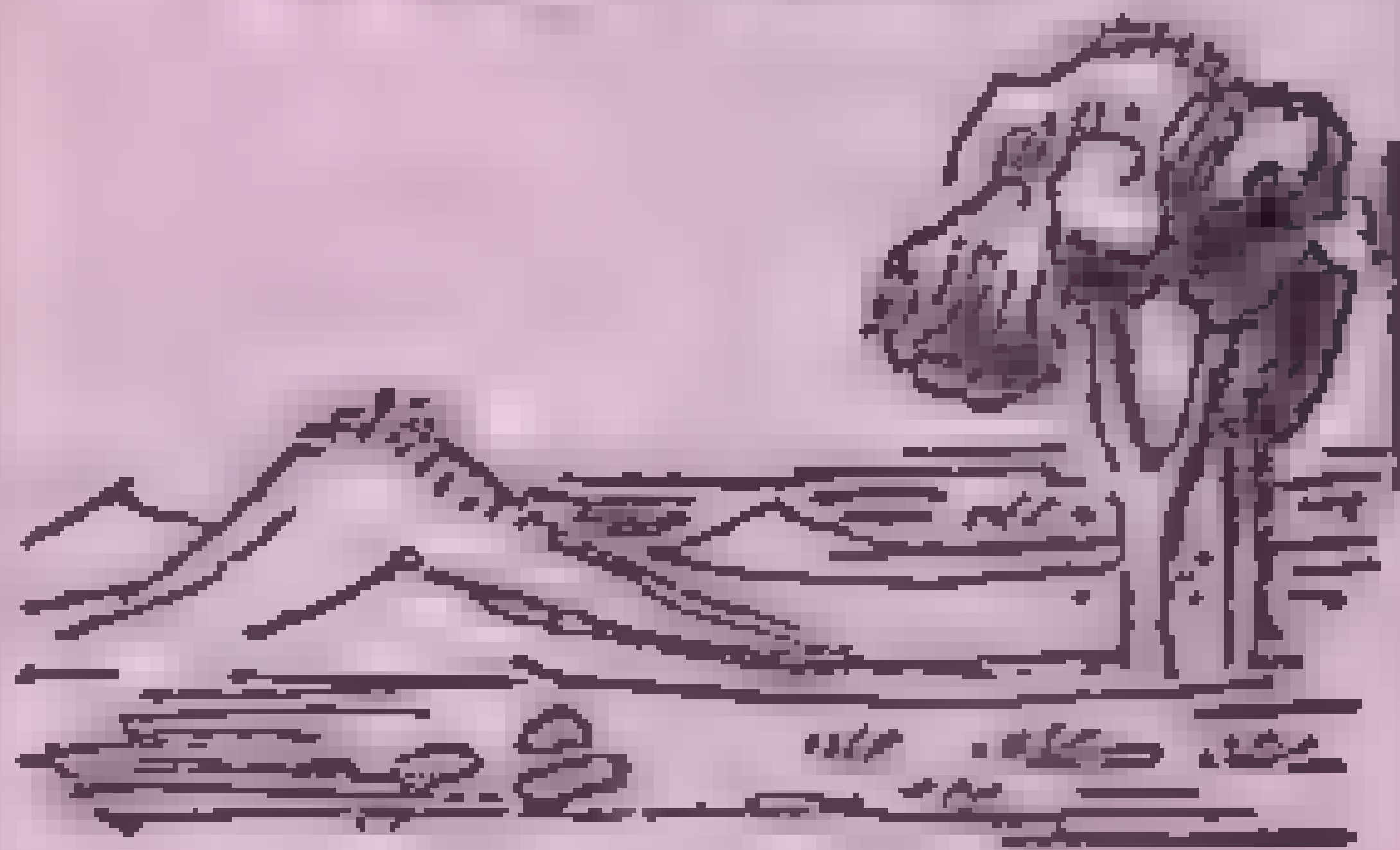
جیسے اس تصویر کی پہلی آواز

لفظ

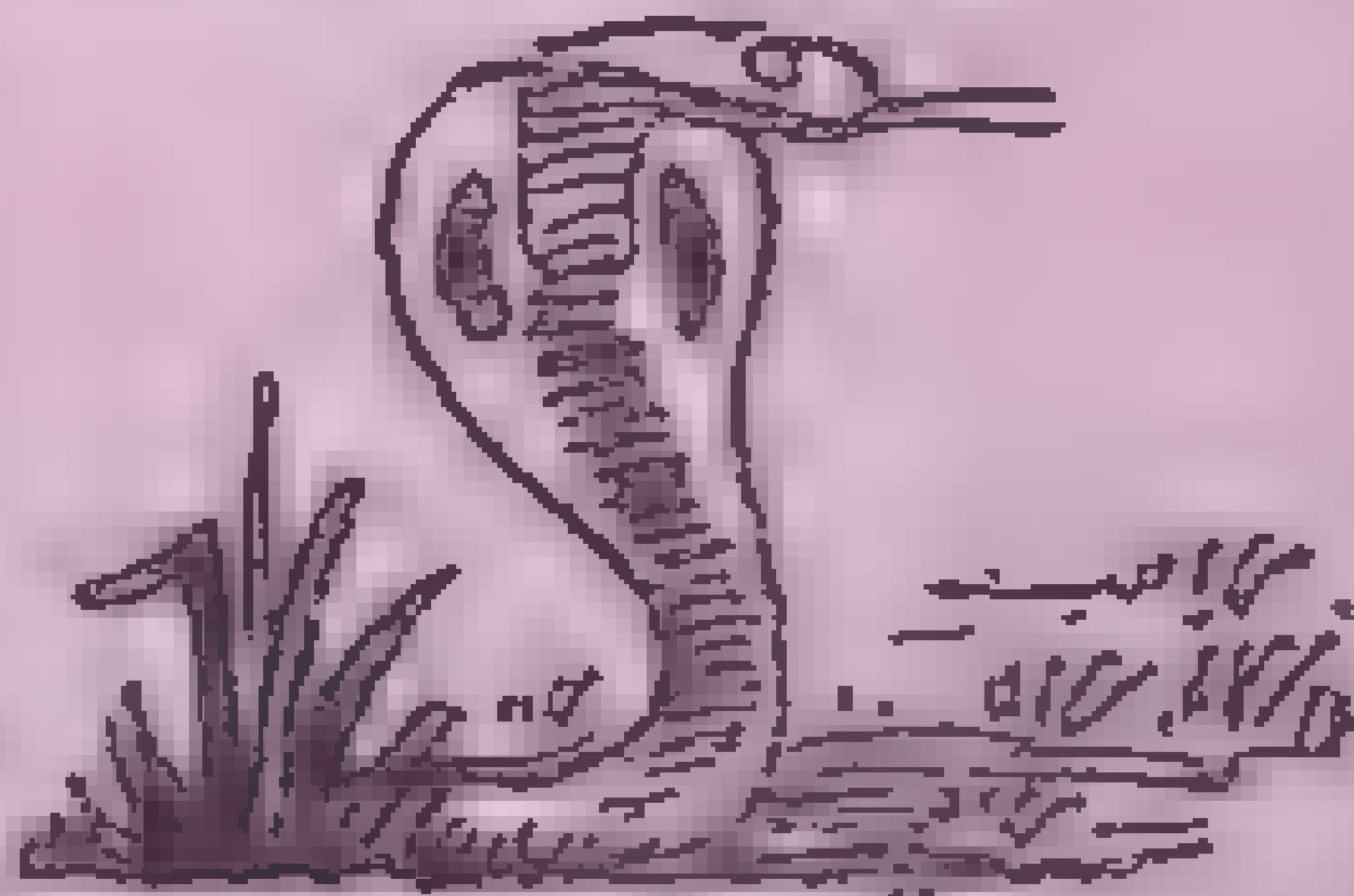
ذکر



زمین



اژدہا



فقیر



قلم



بیکجا ہوا حرف

ز

د

ن

ل

و

ک

ف

ق

جا پخ کے لیے

ن

ز

د

# باقی حرفوں کی مشق جملوں میں

۱

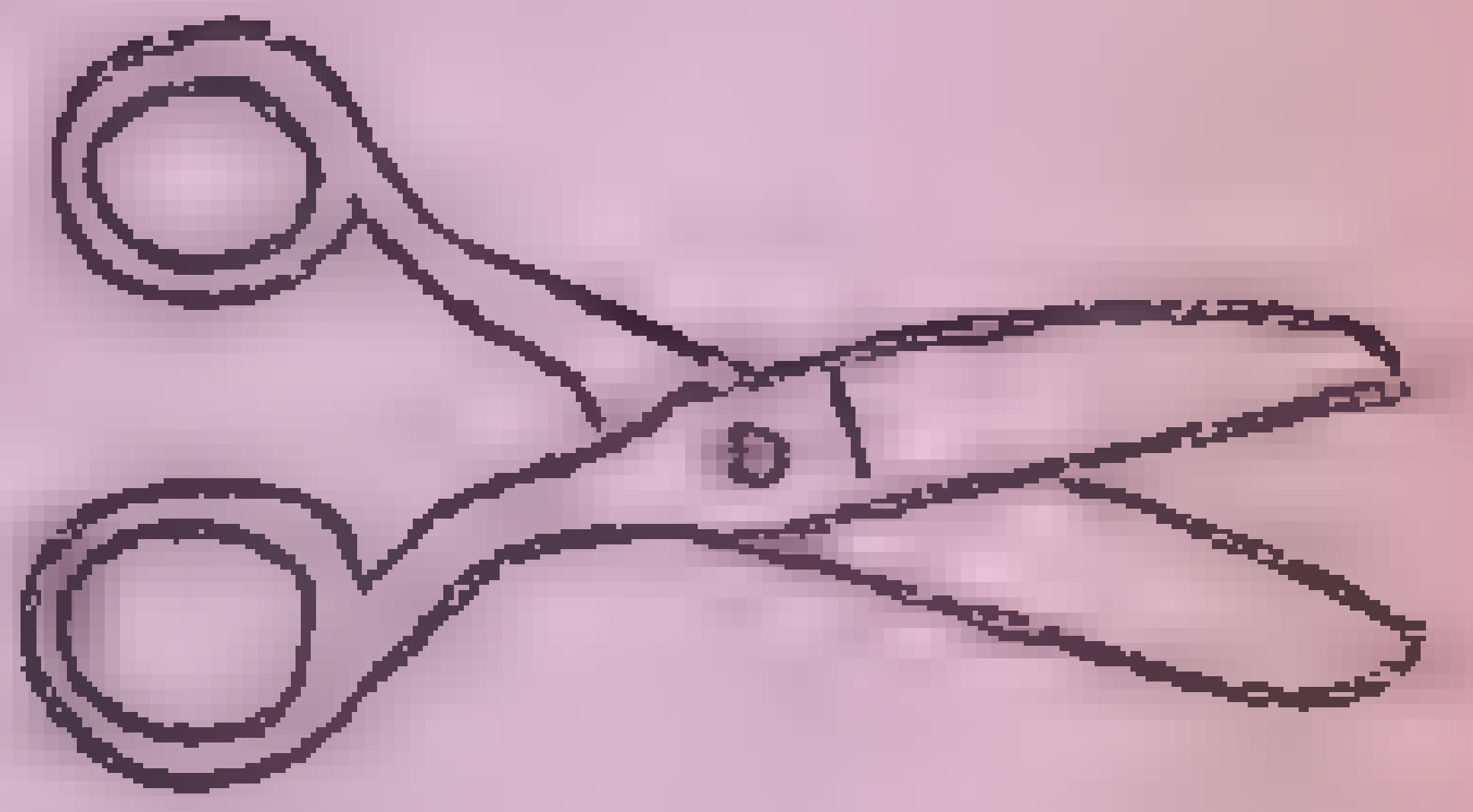
ذ ذاکر اذان



ز زمین نماز

ث اٹھنا ثال

ع عائشہ فائدہ



ف فاروق فخر

ق قرآن قینچی

۲

ذاکر نے کہا زمین تیار کرتے ہیں

فخر نے کہا چھتھر بولیں۔

فاروق نے کہا چھتھر کا زمانہ

نہیں پیاز بولیں۔

ماسٹر صاحب نے کہا۔

فاروق ٹھیک کہتے ہیں

ہم نے پیاز بولی۔



## قاعدے کے سامنے

جو سبق بھی پڑھایا جائے اس کی ترقیب کسی تمہید کے ذریعہ ہونی چاہیے۔ اب تک جو سبق پڑھائے گئے ہیں ان کے لئے ہم کسی نہ کسی بنیاد کو لے کر چلے ہیں۔ مثلاً حروف سکھانے میں، غجائی کے بنیادی گیت کو ذریعہ بنایا ہے۔ حروف علت سکھانے میں بنیادی گیت کے علاوہ بنیادین پیدا کرنے کے لئے پتھوں سے ایسے لفظ کہلوائے ہیں جن کا تعلق سماجی ماحول، قدرتی ماحول سے ہے۔ پھر ان لفظوں کے ذریعہ حروف علت اور اعراب سکھائے ہیں۔ جملے سکھانے میں اس کا اہتمام کیا گیا کہ سبق کا ایک حصہ تو کسی حرفے سے متعلق ہو اور دوسرا حصہ سماجی ماحول اور قدرتی ماحول سے متعلق رکھے۔ ہائی اسباق کے لئے بھی کسی تمہید سے کام لیجئے مثلاً

”بیسٹ نہ مارے سبق کے بارے میں تجویز سے کہتے کہ ایک جگہ ایک نیکے کو چڑھاؤ اور پھر نیکے سے ان کے گنگے کاٹنے کی کوئی چیز ڈالی، یہ کھانے کی بجائے بڑھانے کے لئے ایک چیلنج تھی ابھی آپ اندازہ لگائیے کہ پھر کیا ہوا ہو گا! اس کے بارے میں آپ کی کتاب میں ایک کہانی ہے یہ ہم آپ کو سناتے ہیں۔

۱۔ اشارہ کیا ہے، کے طور پر کہانی سنار سے

۲۔ اب بچوں سے کہئے کہ آپ اپنی کتابوں میں دیکھئے۔ میں اس کہانی کا ایک ایک جملہ پڑھوں گا آپ دہرائتے جائیے اس میں متوقف نہ ہوں کہ کافر کے گھر سے دینے ہیں کہ دوستی کے ہائی جسے کوڑا لگا۔ میں صرف وہی حصہ

کھل رہے ہیں جیسے پڑھنا جا رہا ہے)

۴۔ بورڈ کا استعمال

بچوں سے کہیے کہ میں اس کہانی کا ایک ایک جملہ بورڈ پر لکھوں گا جس پتے سے پڑھیں وہ بتائے۔

۵۔ بچوں کا کتاب سے پڑھنا

اب بچوں سے کہیے کہ وہ باری باری سے کتاب سے یہ کہانی سنائیے۔  
بچے غلطی کر رہے تو بورڈ پر لکھے ہوئے جملے کی طرف توجہ دلائیے۔  
پڑھنے کی مشق ہو جائے گی۔

۶۔ پیروں پر لکھے ہوئے جملوں کی شناخت :-

سبق کے چند جملے کالی پیروں پر لکھے ہوئے ہوں۔ بچوں سے کہیے کہ جو بھی آپ دکھائیں وہ اس سے پڑھیں پھر کتاب سے مقابلہ کر رہے۔

۷۔ لکھائی :-

آخر میں بچوں کی کاپیوں پر یہ سبق لکھو ایسے۔ لکھو۔ نے سے پہلے سداں کا اچھی طرح موازنہ کر لیجئے کہ ٹھیک بنے۔ ختم نہ ہو۔ ٹھیک سے بنے ہوئے رہنے چاہئیں۔

نوٹ :- یہ نمونے کا دوسرا سبق نظم ہے۔ اس کے پڑھانے کی روشنی ترتیب رکھتے ہوئے بتائی گئی ہے۔ لیکن نظم کے پڑھانے میں نمبر ۱ کی روشنی اس کے شرعی ایک ایک کر کے بورڈ پر لکھنے کی ضرورت نہیں۔ مذہبی نمبر ۲

کی طرح کالی پیڑوں پر مصرعے لکھ کر شناخت کرا دیے۔ زیادہ وقت بچوں  
 سے ہمارے ساتھ کتاب سے بڑھانے میں صرف کیجئے۔ تاثر کے ساتھ  
 بڑھانے سے مراد گانا نہیں ہے بلکہ تحت الفطرت خوش الحانی کے ساتھ  
 بڑھانے جیسے جہاں اشارے مناسب ہوں۔ بچے اشارے بھی کریں۔ گانے والے  
 کام سبق کے آخر میں تفریحاً تھوڑے وقت کے لئے ہو سکتا ہے۔  
 مناسب یہ ہوگا کہ نظم کو چارٹ کی عیارت میں لکھ کر ایک طرف  
 اسے کوپیاں کیجئے اس طرح نظم کے کئی چارٹ جماعت میں لگے رہیں گے  
 بچوں کو نظم زبانی یاد کرانے میں سہولت رہے گی

## پہلی کتاب کے اسباق پڑھانے کے نکات

پہلی جماعت میں قاعدے کے علاوہ پہلی کتاب بھی پڑھائی جاتی ہے۔ بعض مقامات پر قاعدے میں پہلی کتاب شامل کی جاتی ہے بہرحال جو صورت بھی ہو حرکتِ علت اور اعراب کے اسباق ختم ہونے کے بند باقی درچار عام سبق تو اُسی طرح پڑھائے جس طرح ”قاعدے کے عام سبق“ کے عنوان میں بتایا گیا ہے۔ اگلے اسباق کے لئے زین کے نکلنے سے سب رہیں گے۔

۱۔ تمہید

پہلی کتاب میں نظموں کے علاوہ بالعموم دو طرح کے سبق دیئے گئے ہیں کہانیاں اور سرے معلوماتی سبق۔ کہانی کی تمہید میں اس کے آغاز کو سامنے رکھ کر بچوں سے ایسے سوالات کرنے چاہئیں جس سے بچوں کا ذہن کسی حد تک اس کہانی کی طرف جائے جیسا کہ گزشتہ صفحات میں سبق ”بسکٹ نہ ملا“ میں بتایا گیا ہے یا کسی بچے سے موضوع پر کوئی کہانی سننی چاہیے پھر بچوں کو توجہ دلانی چاہیے کہ ایسی ہی ایک کہانی آپ کی کتاب میں ہے اسے ہم پڑھیں گے۔

معلوماتی اسباق کی تمہید میں بچوں سے ایسے سوالات کرنے چاہئیں جس سے یہ معلوم ہو کہ وہ اس کے بارے میں کس حد تک جانتے ہیں مثلاً ”بچہ“ کے سبق میں اس قسم کے سوالات ہو سکتے ہیں۔



۱۔ آپ کے مدرسے میں کن جو عتوں نے شلجم بولے ہیں

۲۔ شلجم کب بولتے ہیں۔

۳۔ شلجم کس طرح بولتے ہیں؟

۴۔ شلجم کیوں بولتے ہیں وغیرہ

پھر کہئے کہ جو باتیں آپ نے بتائی ہیں اسی قسم کی باتیں آپ کی کتاب میں بھی لکھی ہیں، یہ دیکھئے کہ اس میں کس طرح لکھا ہے (یا اس میں یہ باتیں کس طرح بتائی گئی ہیں)

۲۔ استاد کا نمونہ کے طور پر سنانا

بچوں کے سامنے کتابیں کھلی رہیں، آپ مناسب انداز سے ٹھہر ٹھہر کر ایک ایک جملہ سنانے جائیے۔ جب سبق کا چوتھا ہی حصہ سنا لیں اور جماعت میں گھبراہٹ بھر کر بچوں سے یہ پوچھئے کہ میرا سنایا ہوا الفاظ جملہ کس جگہ ہے، چونکہ یہ پہلی جماعت ہے اس لئے بچوں کو متوجہ رکھنے کی یہ ضرورت من سب رہے گی

اسی طرح آدھا سبق اذ پڑھن سبق ختم ہونے پر بھی پوچھئے

۳۔ مشکل لفظوں کو بورڈ پر لکھ کر ان کا تلفظ کرنا۔

پہلی جماعت میں کسی سبق کو رک رک کر پڑھنے کی وجہ مشکل لفظوں کا نہ پہچان سکتا ہے اس لئے بچوں سے کہئے کہ اس سبق کے چند لفظ آپ ایک ایک کر کے پور پور لکھیں گے آپ انہیں پہچانے پھر بڑی جماعت سے ان لفظوں کا تلفظ کرا دیجئے

۴۔ بچوں کا مطالعہ کرنا

اب بچوں سے کہئے کہ ایک بار وہ اس سبق کو چھکے چھکے پڑھ لیں تاکہ وہ جماعت

کے سامنے باری باری سے یہ سبق سنا سکیں، یہاں مطالعہ سے مراد خاموش  
 مطالعہ نہیں ہے۔ خاموش مطالعہ کا کچھ مہلی جماعت سے، ذہنی کاموں میں  
 ہونا چاہیے۔ پہلی جماعت میں "زیر لب" مطالعہ ہونا چاہیے پڑھنے میں اس  
 بچوں کی تسکین اس وقت تک نہ ہوگی جب تک ہونٹ نہ ہوں، چوتھے  
 مطالعہ کے بعد بچوں کو جماعت کے سامنے، ذہنی، دماغ سے سمجھانا ہے اس سے  
 لفظ ادا کرنے کے لئے "زیر لب" مطالعہ کے ذریعے ہونٹوں کا ہلنا مناسب رہے گا  
 اگر بچے تھوڑی سی آواز نکالیں تو حرج نہیں۔ البتہ اس کا خیال رکھئے کہ دوسرے  
 بچوں کا حرج نہ ہو یعنی آواز بہت نیچی رہنی چاہیے

۵۔ بچوں کا باری باری سے پڑھنا

اب بچوں سے تھوڑا، تھوڑا حصہ باری باری سے پڑھو یہ مناسب تو یہی ہے کہ  
 درمیان میں آپ یاد دہرائیں بچے پڑھنے والے کو نہ ٹوکیں، غلطی کو ذہن میں رکھئے  
 باری ختم ہونے پر بچے نے جس لفظ کو غلط پڑھا ہے وہ صحیح کیجئے۔ درمیان میں بار  
 ٹوکنے سے بچے کی اپنی کوشش میں ذہن آئے گا بعض بچوں کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ  
 پڑھنے میں چاہے دیر لگے لیکن وہ خود کوشش کر کے پڑھنا چاہتے ہیں، پھر دوسروں  
 کے بتانے میں بچے کی کوشش کم ہو جائے گی ہاں اگر کوئی بچہ زیادہ  
 کمزور ہو، لفظ پڑھنا نہ جانتا ہو تو بورڈ پر لکھے ہوئے اس لفظ کی حرف  
 توجہ دے جو آپ نے شروع میں مشکل حل کرنے کے لئے لکھے تھے اس سے  
 اثر بچے بھی فائدہ اٹھا سکیں گے۔

۶۔ لفظوں اور جملوں کی پہچان

پہلی جماعت میں ایک دشواری یہ پیش آتی ہے کہ بعض بچے پورے سبق زبانی یاد کر لیتے ہیں اور بہ ظاہر کتاب پر نظر رکھ کر سنا دیتے ہیں لیکن یہ صرف زبانی کام ہوتا ہے وہ یہ نہیں جانتے ہیں کہ کون سا جملہ کہاں لکھا ہے یا جملے کا ایک لفظ پہچان کر پورا جملہ پڑھ ہی پڑھ دیں گے، اس کی روک تھام ضروری ہے۔ نیز وہ بچے جو پڑھ کر لیتے ہیں لیکن مزید مشق کی ضرورت ہے، ان سب کے لئے ذیل کی مشقیں مفید رہیں گی۔

۱۔ بچوں سے کہئے کہ کالی پیڑوں پر آپ نے سبق کے چند جملے لکھ لئے ہیں، ایک ایک کر کے رے ترتیب (آپ دکھائیں گے، بچے انھیں کتاب میں دیکھ کر نشان رکھیں اور جس بچے سے پوچھیں وہ یہ جملہ پڑھ کر سنا دے۔

۲۔ آپ سبق کا کوئی جملہ بولے، بچوں سے کہئے کہ وہ سطر میں گن کر جواب ذہن میں رکھیں جس بچے سے پوچھئے اس کا جواب ہندسوں میں بتائے۔

۳۔ سبق کے خاص خاص جملے یا لفظ نمبروں کے ساتھ بورڈ پر لکھ دیجئے

یہ نمبر آسان ہوں، اس طرح مشق کرائیے

الف۔ آپ نمبر بولے بچے اس سے متعلق جملہ یا لفظ بتائیں۔

ب۔ وہ جملہ یا لفظ بولے بچے وہ ہندسہ بتائیں

۴۔ چکر میں سبق کے لفظ لکھ کر اجتماعی اور انفرادی صذرت میں اور درجہ درجہ بچوں کے مقابلہ کی صذرت میں مشق کرا سکے ہیں۔ مشدرچہ ہاں مشقین نظم کے لئے غیر ضروری ہیں۔ نظم پڑھانے کے بندوبست کی مشقین مقید رہیں گی۔

۱۔ اُستاد شکر کا پہلا یاد دہرا حقہ (مصرعہ) سنائے بچے باقی حصہ (مصرعہ) سنائیں۔

۲۔ فلاں شکر کے بعد کون سا شعر پڑھے وہ پڑھئے اور کتاب میں دکھائیے۔  
۳۔ اُستاد نظم کے کسی منظر کا ذکر کرے بچے متعلقہ حصہ پڑھ کر سنائیں۔  
۴۔ فلاں فلاں لفظ جس شعر میں آئے ہیں وہ سنائے۔ وغیرہ

## قواعد کے ترتیب میں نہ آنے والے سبق

نئے طریقوں سے پڑھانے والوں کے نزدیک یہ سوال بہت اہمیت رکھتا ہے کہ وہ اسباق جو درمیان میں پیدا ہونے والے موانع محل - مؤسم - تیار اور نچے کی روزمرہ کی دلچسپیوں سے تعلق رکھتے ہیں، جماعت میں کیسے پڑھائیں؟ قواعد ختم کرنے کے بعد تو ان کا پڑھنا آسان ہے اس لئے کہ نچے اعراب اور حروف علت کے عمل سے واقف ہو جاتے ہیں اور یہاں ہر کس طرح پڑھائیں! کیونکہ نچے وہی جملے پر مشتمل ہوتے ہیں جو سیکھی ہوئی ترتیب کے اندر ہیں۔ ہم نے جامدہ کے طریقہ میں یہ مسئلہ دو صورتوں سے حل کیا ہے۔

۱۔ اولاً سیکھنے کے بعد راج لے کر نئے کے لئے ہم نے ایسے اسباق مرتب کئے ہیں جو باعنائی - نکلی - پیپر سٹاک اور مٹی کے کام سے مربوط ہیں یعنی جس دن جو سبق پڑھا، بچوں سے ویسے ہی کام کروائے جائیں پھر اس کام سے متعلق جملے بورڈ پر لکھ کر بورڈ سے کتاب سے پڑھا میں ان کے مرتب کرنے میں اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ پڑھنی ہوئی ترکیب سے باہر کے جملے نہ آنے پائیں۔ فرض کیجئے بچوں نے "ا" حرف علت کا عمل سیکھا ہے اور آج وہ "ی" کا عمل سیکھ رہے ہیں تو کام سے مربوط ایسے جملے دیئے گئے ہیں جو سیکھی ہوئی ترکیب اور آج کے حرف علت سے متعلق ہیں۔

۲۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ حروف چھپیاں زنت کے وقت پیدا ہو رہی ہیں  
 انہیں کس طرح پڑھا میں! جب کہ کچھ اسکے حروف ثابت کا عمل نہیں جاتا  
 ہے اس کے لئے یہ مناسب رہے گا کہ آج کے مؤلف سے متعلق ہجڑوں سے باتیں  
 کر کے ان کے ماتحت کو حبلہ بہ حبلہ بورڈ پر لکھئے اور پڑھا جائے اس سبق کے  
 بعد لفظ یگھی ہڈی ترکیب کے اندر ہیں ان کی مشق خاص طور پر کرانیے  
 ہانی لفظوں کو سرسری طور پر یاد رکھئے۔ فرض کیجئے بچوں نے "ا۔ ر۔ ی۔"  
 کا عمل سیکھ لیا ہے اسکے حرف غلط نہیں جانتے ہیں۔ بات جیت کے بعد  
 مندرجہ ذیل سبق پڑھا جائے۔ اس کے نیچے بورڈ پر لکھ کر پڑھا جائے۔ در  
 حرف خط کشیدہ لفظوں کی مشق کرانیے کہ یہ سیکھی ہوئی ترکیب کے اندر ہیں

## محاس کا چٹاؤ

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ۱۔ کل ہاری محس کا چٹاؤ ہوا | ۷۔ یہ ہاری بات مانتے ہیں |
| ۲۔ ساٹھی نے پوسٹر بنائے    | ۸۔ یہ کام کرتے ہیں       |
| ۳۔ دیوار پر لگائے          | ۹۔ یہ سب کی مدد کرتے ہیں |
| ۴۔ جگڑس نکالا              | ۱۰۔ جلوس کے بعد پرچی ملی |
| ۵۔ ہم نے نعرے لگائے        | ۱۱۔ یہ پرچی ڈبے میں ڈالی |
| ۶۔ ہمارا ساٹھی سچا ہے      | ۱۲۔ برقی زینڈوم رہی      |

# لکھائی

ایک شروع کریں ؟

لکھائی کے بارے میں بھی پڑھائی کی طرح دو خیال ہیں۔

(۱) جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ابتداً جملوں اور لفظوں سے ہونی چاہیے۔  
لکھائی کے بارے میں بھی یہی خیال رکھتے ہیں۔ دلائل وہی ہیں جو  
پڑھائی کے بارے میں دیئے جاتے ہیں۔

(۲) دوسرا خیال یہ ہے کہ کم از کم لکھائی کا کام تو حروف سیکھنے کے  
بعد لکھائی کے قاعدے تو انہیں کے تحت ہونا چاہیے۔ اس سے اپنی  
خط بننے میں مدد ملے گی۔

۲۔ ایک صورت اختیار کریں ؟

اُردو کی لکھائی میں چونکہ حروف کے سرے اور پورے حروف بلا کر  
لکھے جاتے ہیں اس لئے جملوں یا لفظوں کے ذریعہ لکھائی کا شروع  
نہ کرنا چاہیے بلکہ حروف سے شروع کرنا چاہیے۔ جامعہ کے طریقہ میں  
یہ مسئلہ خود بخود حل ہو جاتا ہے۔ اس طرح سے کہ پڑھنے کے ابتداً  
اگرچہ نسخہ سے کئی ہے مگر نسخہ کے مصرعے بے ترتیب شناخت نہیں ہوتے  
کئے ہیں۔ اس کے لفظ شناخت کرانے کے لئے وقت صرف کیا ہے  
ہے۔ نسخہ کو تو محض معیار سے نامعیار کی طرف چلنے کا ذریعہ بنایا گیا ہے



یعنی نظم کے لفظوں کے ذریعے حروف اور علامات سکھائی گئی ہیں۔  
اس لئے اس طریقے میں جلد ہی حرف شناسی کا کام شروع ہو جاتا  
ہے۔ جوں ہی یہ کام شروع ہو جائے حروف کی لکھائی کا کام بھی  
شروع کر دینا چاہیے۔

۳۔ لکھائی کی تیاری :-

”جامعہ کا طریقہ“ ٹیم ٹھکانے کے لئے یہ مناسب سمجھا گیا ہے کہ جوں ہی  
بچے مدرسے میں داخل ہوں انھیں ”قاعدہ“ شروع نہ کرایا جائے  
بلکہ ایک مہینے تک بچوں کو بالواس کرنے اور پڑھنے پڑھانے کی فضا  
پیدا کرنے کے لئے جو کام تجویز کئے گئے ہیں وہ انجام دیئے جائیں۔ اس  
ایک ماہ کے مزے ہیں لکھائی کی تیاری کا یہ کام کرایا جائے تاکہ بچوں  
میں لکھائی سے دل چسپی پیدا ہو جائے۔

(۱) خوب صورت چارٹ جن میں اچھی لکھائی مہر جماعت میں آویزا  
کرنے چاہئیں۔

(۲) بچے اپنی سے تدریس کا کریش۔

(۳) نری مینڈ ڈرائنگ بنوائی جائے۔

(۴) کھڑی پٹ، ٹرچھی، ٹیڈی، گرں ہر طرح کی بکری کھنی کی

جائیں یہ کام بچے ٹخنہ سیاد پر ہوا اس کے بعد پیس سے کاپی کر  
کر دایا جائے۔

(۵) چپے، پڑے پڑے رسالوں یا پاورٹ سے موٹے موٹے حروف

بچوں سے کہو اسے چاہیں۔

(۶) مندرجہ ذیل شکلیں کی مشق سے اردو کے تمام حروف کی لکھائی آسان ہو جاتی ہے۔

(۱) | | | | | | | | | | | | | | | |

(۲) / / / / / / / / / / / / / / /

(۳) — — — — — — — — — —

(۴) ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

(۵) و و و و و و و و و و و و و و و

(۶) ں ں ں ں ں ں ں ں ں ں ں ں ں ں ں

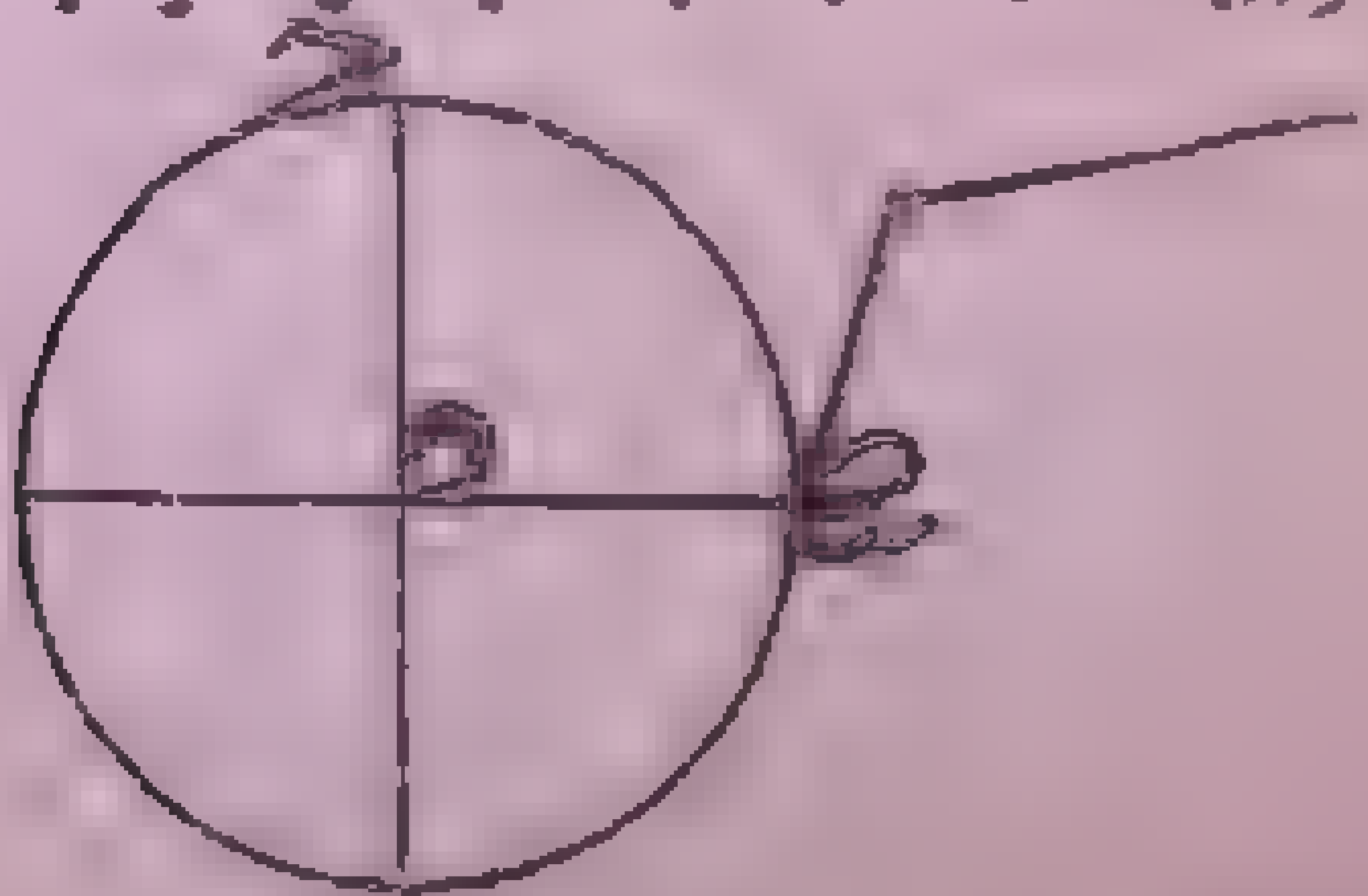
(۷) ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷

(۸) ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶

(۹) ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷ ۷

(۱۰) و و و و و و و و و و و و و و و

(۱۱) . . . . . . . . . . . . . . . .



اس دائرے کی مشق بھی لکھائی کی تیاری کے لئے مفید رہے گی۔

(۷) لکڑی کے بنے ہوئے حروف پر ہاتھ پھر دئیے

(۸) بھرے ہوئے حروف پر ہاتھ پھر دئیے

(الف) ریگ ماں کے حرف کاٹ کر گتوں پر چپکائے جاسکتے ہیں

(ب) یا مڑے گتے کے حرف کاٹ کر دوسرے گتے پر چپکائے

جاسکتے ہیں

(ج) پائنداری اور کام کے لئے بہتر ہے کہ لکڑی کے بنے

ہوئے حرف بازار سے خرید کر لکڑی کے چٹے کور لکڑوں

پر جوڑ دیں

۴۔ لکھو ایسے :-

(۱) ہوا پر :- اس کی ترکیب یہ ہے کہ بورڈ پر ایک حرف فرض کیجئے

ک بڑا سا لکھ دیجئے بچوں کو سمجھائیے کہ یہ حرف انگلی

کی تین حرکتوں سے بنے گا۔ پہلی حرکت سے "ا" اتنا حصہ

بنے گا۔ دوسری حرکت سے "ب" اتنا اور تیسری حرکت

سے "ر" حصہ بنتا ہے۔ پھر استاد ایسا حصہ بنانے کے

لئے اپنی انگلی ہوا میں چلاتے ہوئے کہے "ایک" لڑکے

بھی ایسا ہی کریں۔ پھر استاد ب ہوا میں بنانے کے لئے ہوا

میں انگلی چلاتے ہوئے کہے "دو" لڑکے بھی ایسا ہی

کریں۔ پھر یہ حصہ / بناتے ہوئے استاد کہے "تین" اور بڑے

بھی ایسا ہی کریں۔ پھر اسی ک سے ملتا ہوا اس کے آگے

دوسرا حرف لکھیں "گ" استاد پہلے کی طرح یہ کام پورا کر رہے  
اس شرح ایک دفعہ میں ایسے ملتے جلتے کئی حرفوں کی مشق کریں  
ایسے حرفوں کے گرد پ اور پکھنے کی حرکتوں کی تعداد اس سبق  
کے آخر میں دی گئی ہے۔

(۲) زمین پر۔

(الف) در سے کے اچاٹے کے ایک حصہ میں ریت بکھی ہوئی ہو۔ پتے  
اس کے اطراف بچھ جائیں۔ بورڈ پر حرف لکھے ہوئے ہوں۔  
بچے انھیں انگلی سے ریت پر بنائیں۔

(ب) لکڑی کے ٹکڑوں سے زمین پر بنائیں۔ زمین پر بنانے کے  
لئے ریت کی ضرورت نہیں، لکڑی سے ریت پر بنوائیں  
تو سادہ زمین پر بھی بنوانا چاہئے۔

(۲) بورڈ پر چاک سے حرفوں کے ہلکے نشان بنا دیجئے لڑکے انھیں  
نمایاں کریں۔

(۳) لڑکے بورڈ پر آزادانہ طور پر چاک سے حرف لکھیں۔  
ایک حرف کو باری باری سے لڑکے تختہ سیاہ پر لکھیں۔ جماعت  
یہ دیکھے کہ کس کی لکھائی خوب صورت ہے۔ استاد چاک لکھانے  
میں حرکتوں کی اصلاح کرتا رہے۔

(۴) رنگین پسلیوں سے کاپیوں پر حرف لکھوائے جاسکتے ہیں۔

(۵) روشنائی سے تختی اور کاپی پر لکھوانے سے پہلے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ

پنسل سے کاپیوں پر لکھوا دیں۔

(۱۷) بازار میں چھپی ہوئی ایسی کاپی بھی استعمال کرائی جائے جس پر خوب ضرورت حرف، لفظ اور جملے لکھے ہوئے ہوں۔

(۱۸) بچوں کو ایسی لکھائی کی مشق بھی کرائی جائے کہ وہ اپنی کتاب کے پڑھے ہوئے سبق کو دیکھ کر لکھیں

لکھائی کے بارے میں ہدایات :-

(۱۹) تختی صاف ہو اگر روغنی تختی ہو تو یہ اثر اچھا ہے کیوں کہ اس پر روشنی پڑنے کی ضرورت نہیں۔

(۲۰) قلم واسطی ٹھیک سے بنا ہوا ہو۔

(۲۱) روشنائی اچھی قسم کی چمک دار ہو۔

(۲۲) بیٹھنے کا طریقہ صحیح ہو اگر سامنے ڈسک ہو تو ڈسک پر تختی یا کاپی رکھ کر سیدھے بیٹھیں اور تختی اور آئینہ کے درمیان ایک فٹ کا فاصلہ

ہو فرش پر بیٹھیں تو بایاں گھٹنا زین پر لٹکا رہے اور دایاں گھڑا

رہے جس پر تختی رکھی ہوئی رہے

(۲۳) بچوں کو قلم پکڑنے اور چلانے کا ڈھنگ بتایا جائے۔

(۲۴) اُستاد بچوں کی ہانڈ کی حرکات کو غور سے دیکھتا رہے کہ وہ غلط

ڈھنگ سے تو نہیں لکھ رہے ہیں۔

(۲۵) لکھنے میں مناسب رفتار پیدا کی جائے یہ نہ ہو کہ یا تو بہت

سُست لکھ رہے ہیں یا جلدی میں گھسیٹ رہے ہیں۔

۱۸) بچوں کے اچھے خط کے نمونے چارٹ میں لگاتے رہیں ان میں ادرا  
بدلی ہوتی رہے

(۹) اچھی لکھائی کا مقابلہ بھی کراتے رہیں  
(۱۰) کئی بچوں کی لکھائی کا انداز (اسٹائل) ایک دوسرے سے جدا ہوگا۔  
لیکن ان میں کوئی نہ کوئی خوب ہو رتی ہوگی۔ ان کو سمجھنے کی کوشش  
کیجئے۔ انڈر لائن کی ہمت افزائی کیجئے۔ اس بات کی کوشش نہ کیجئے  
کہ سب بچے ایک ہی انداز کی لکھائی لکھیں۔

۱۱)۔ لکھائی کے اعتبار سے حرفوں کے مجموعے :-

بچہ جب حرف پہچاننے لگے تو حرفوں کی ترتیب کا خیال کے بغیر لکھائی  
شروع کر دینا چاہیے لیکن تمام حرفوں کے سیکھنے پر بچوں میں خوش فطری  
کار جھان پیدا کرنا کے لئے ذیل کی ترتیب بھی خوش خط لکھانے کی کوشش  
کرنا چاہئے۔ ہوا میں انگلی سے لکھنے کا کام تو جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے  
ابتدا ہی میں ہونا چاہئے۔ یہ لکھائی کتنی حرکتوں سے ہونی چاہئے۔  
اس بارے میں ہر حرف کے ساتھ نمبر دیئے گئے ہیں۔

## ۱۔ سات بنیادی حروف

پہلے ان سات حرفوں کی مشق کرائیے، ان کی مشق سے پھر کے نیچے کے حروف لکھنا آجائیں گے۔

بنیادی حرف :- ا ب ج د س ک ل

یہ حرف ہتھ کی کتنی  
حرکتوں سے بنتا ہے {

باقی حرف :- م ۲ پ ۴ چ ۵ ذ ۲ ش ۶ گ ۴ ن ۲

ط ۴ ت ۳ ح ۲ ڈ ۳ ص ۲ ق ۴ ظ ۳

ث ۳ خ ۳ ر ۱ ض ۳ ی ۲

ث ۴ ع ۲ ژ ۲ ۱۵

ف ۳ غ ۳ ز ۲

ے ۲ ر ۲ ژ ۴

و ۲

۲۶

نوٹ: ہر حرف کے ساتھ جو سند سے لکھے گئے ہیں قلم کی تنی ہی حرکتوں سے یہ کام کرایئے۔



۲۔ دائیں سے بائیں کو لکھے جانے والے حرف

(۱) ب ب پ ت ٹ ث ف

(۲) ک گ

(۳) ل ن ق ی

(۴) س ش ص ض

(۵) د ڈ ذ ر ر ٹ ز ژ و ء

۳۔ بائیں سے دائیں کو لکھے جانے والے حرف

(۱) ج ج چ ح خ

(۲) ع غ

(۳) ک

۴۔ اوپر سے نیچے لکھے جانے والے حرف

ا م ط ظ

۵۔ ان کی شناخت کرو ایسے اقر لکھو ایسے

(۱) ب ب ت ج خ ف ض غ ز ر ظ

(۲) ت پ پ ی ق

(۱۳) پ ت ث چ ژ

(۱۴) کسی نشان کے ساتھ

ٹ پ ژ و

۵۔ بغیر نشان

ح ص ع ک گ ل م

(۱۵) ا ر ر و ط ہ ی ے ۶

پاکلی اور دوسری جماعت میں  
 نہایتی کام

پہلی اثر دوسری جماعت میں زبانی کام  
 یہ کام پڑھنا اثر لکھنا سکھانے کے ساتھ ساتھ جاری رہنا چاہیے  
 متقاعد اثر اہمیت کے بعد وہ مدات (ایٹیم) درج ہیں جن کے تحت آپ نئے  
 نئے کام کر سکتے ہیں، ہم نے مثال کے طور پر ہر مد میں ایک ایک نمونہ دیا  
 ہے، بچوں کی مجلس یا بال سبھا کے کام میں بنیادیں لانے کے لئے یہ مدات  
 مفید رہیں گی۔

## بولنا سکھانا زبانی کام

منقصد

۱۔ بچے، صحت و صحیح زبان، صفا کی سادگی سے اپنا مطلب دوسروں  
 کو سمجھا سکیں

۲۔ دوسروں کی بولی میں اپنی بات کو اچھی طرح سمجھ سکیں  
 ۳۔ بچے کا انداز بیان دوسروں کے لئے پرکشش ہو۔

اہمیت

۱۔ بچہ ابتدا میں بول کر ہی اپنا منشا ظاہر کرتا ہے۔  
 ۲۔ بچہ بات چیت کے ذریعہ چیزوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔  
 ۳۔ مدثر بات چیت کے ذریعے دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کیا  
 جاسکتا ہے۔

۴۔ اچھی تحریر کے ذریعے مجھے کوتاہیوں میں رکھا جاسکتا ہے  
 ۵۔ مناسب لب و لہجہ کے ذریعے کسی خیال کو ہنر ذریعے سے پیش  
 کیا جاسکتا ہے۔

۶۔ تحریری کام سے تحریری کام میں مدد ملتی ہے۔  
 ۷۔ نیکے حاضر دماغ ہو جاتے ہیں۔  
 ۸۔ توجہ تیز ہو جاتی ہے۔

بولنا سکھانے کے ذرائع

را، کہانیاں سُنانا

کہانیاں ہر عمر کے بچوں، بڑوں کے لئے دل چسپ اور مسرت افزا ہوتی ہیں۔ سُنانے والا موزوں ڈھنگ سے سُنانے لڑاؤں کی افادیت بڑھ جاتی ہے علاوہ روحانی مسرت کے معلومات حاصل ہوتی ہیں اور سُنانے والے اپنی طبیعت کے مطابق نتائج سے متاثر ہوتے ہیں۔ اس طرح قوتِ گویائی سے، اخلاق پر بھی اچھا اثر پڑتا ہے بچوں میں اظہارِ مافی الضمیر پیدا کرنے کے لئے یہ بہت اچھا، موثر اور آسان ذریعہ ہے۔ ذہیل کی صورتوں میں یہ کام جاری رہنا چاہیے۔

۱۔ بچوں کی عمر اور ذہن کے لحاظ سے کہانیاں سُنانے کے جو ذور مقرر کئے گئے ہیں، ان کے لحاظ سے کہانی کا انتخاب کیا جائے۔

۲۔ یہ کہانی اگر اُستاد کو یاد نہ ہو تو اسے یاد کر لے

۳۔ مذکورہ کہانی بچوں کے سامنے موزوں ڈھنگ سے ایک بار سنا دے۔

۴۔ بچوں سے کہا جائے کہ جو بچہ ایسے ہی یا اس سے اچھے ڈھنگ سے کہانی سُنا سکتا ہے وہ یہ کہانی ساتھیوں کو سنا دے

۵۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دوسری بار اسی کہانی کا کچھ حصہ اُستاد بچوں کو سُنائے اور بچوں سے کہا جائے کہ باقی کہانی وہ سُنائیں۔

۶۔ کتب سے کوئی کہانی بچوں کو سنا میں پھر بچوں سے کہا جائے کہ وہ ایک ایک کر کے پوری کہانی یا کہانی کا کوئی حصہ جماعت کو سنا میں۔ بچے بھی خاص طور پر وہ بچے جنہیں کہانی سنانے کا ملکہ ہو کتاب سے کہانی سنا سکتے ہیں۔

۷۔ جب بچے کہانیاں سنانے لگیں تو انہیں موقع دیا جائے کہ وہ کہانی بنانے کی مشق بھی شروع کر رہی مثال کے طور پر استاد کسی کہانی کے تین چوتھائی حصے کو سنا دے باقی کے بارے میں اندازہ لگانے کے لئے کہا جائے کہ اگلی کہانی کیا ہو سکتی ہے یا کس طرح مکمل کی جا سکتی ہے۔

۸۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ استاد کہانی کا شروع کا حصہ اور آخری حصہ بیان کر دے۔ بچے اندازہ لگائیں کہ درمیانی حصہ کون سا ہو سکتا ہے۔

۹۔ بعض پرندے اور جانور ایسے ہیں جن کی کہانیاں بچے سننے رہتے ہیں، جماعت سے کہا جائے کہ آپ فلاں پرندہ مثلاً کوڑے کی ہوشیاری کے واقعات یا کہانیاں سنا یا کرتے ہیں آج ہم سب مل کر کہانی بنائیں گے اس کی ترکیب یہ ہو گی کہ ایک جملہ میں سناؤں گا مثلاً ”ایک دفعہ کانکرہ ہے کہ ایک کوڑے نے“ — اب دوسرا بچہ آگے کوئی جملہ بولے مثلاً ”وہ ایک بچہ کو روٹی کھانے ہوائے دیکھا“ تیسرا بولے ”کوڑے کا



جی چاہا کہ روٹی چھین لے " وغیرہ — اس طرح کرتے کی  
چالاکی کی کہانی مکمل کرے ۔

## ۲۔ نظمیں سننا سنانا

کہانیوں کی طرح نظمیں بھی ہر عمر کے لئے دل چسپ اور پُر لطف  
ہوتی ہیں۔ مگر اذریہ رلف نظمیں بچوں پر خوشگوار اثر کرتی  
ہیں۔ اس لئے استاد نظموں کا انتخاب کر کے بچوں کو سنائے، پڑھ  
سنے۔ ذہن کی صورتیں مناسب رہیں گی۔  
۱۔ استاد موثر انداز میں نظم سنائے۔

۲۔ بچوں سے کہا جائے کہ جو نظمیں انھیں یاد ہیں وہ باری باری سے  
سنائیں۔

۳۔ استاد کسی کتاب سے نظم کا ایک حصہ سنائے کسی بچے سے  
کہا جائے کہ وہ باقی حصہ سنائے۔

۴۔ ایک نظم جن دو بچوں کو یاد ہو وہ جماعت کے سامنے آکر  
کھڑے ہوں۔ ایک بچہ نظم کے چند اشعار سنائے، دوسرا  
بچہ اگلے اشعار سنائے۔

۵۔ استاد نظم کا ایک ایک حصہ پڑھے بچے اسے دہرائیں۔

۶۔ کوئی بچہ ایک مصرعہ پڑھے باقی بچے دہرائیں۔

۷۔ چند بچے مل کر نظم سنائیں باقی بچے چپ چاپ سنتے رہیں۔

۸۔ کوئی نظم بچوں کو سنائی جائے بچوں سے کہا جائے کہ وہ اس کا  
خلاصہ شرایں بیان کریں۔

نظموں کے لئے ضروری نہیں ہے کہ وہ گراہی سنائی جائیں  
خوش الحالی رہے تحت اللفظ کہا جاتا ہے (سے سننا بھی بہت  
دل چپ اقل مفید رہتا ہے)

۹۔ لطیف، پہیلیاں بیان کرنا

یہ کام بھی دل چسپی کا باعث ہو گا۔ بچوں کے میاں کے مطابق  
یہ چیزیں سنی اور سنائی جائیں۔

۱۰۔ مشاہدات پر بات چیت

مشاہدہ کے دوران یا مشاہدہ سے واپس آ کر بچے اپنا اپنا  
خیال ظاہر کریں یا استاد کے سوالوں کے جوابات دیں۔ مثلاً  
مدرسہ کھلنے پر برسات کا زمانہ ہوتا ہے۔ باجرہ مکئی کے کھیتوں  
میں پودے نکل آتے ہیں۔ بچے ان کھیتوں کی سیر سے واپس  
آ کر یہ بتائیں کہ

۱۔ وہ کن کن راستوں سے کہاں کہاں گئے۔

۲۔ کن کھیتوں کو دیکھا۔

۳۔ پودے کے حصے اور ان کا رنگ کیسا تھا۔

۴۔ دو طرح کے پڑوں میں کب فرق پایا  
 بچے ان باتوں پر مسلسل اپنا بیان دیں یا استاد کے سوالوں کا  
 جواب دیں۔  
 سماجی علم کا نصاب اس کام میں مدد دے گا

### ۵۔ اشیا کے ذریعے بات چیت

جماعت میں کوئی چیز دکھا کر اس کے بارے میں بات چیت  
 کرنی چاہئے۔ جب اس چیز کی معلومات سوال و جواب کے  
 ذریعے پوری ہو جائیں تو بچے انھیں ترتیب میں اپنی زبان  
 میں بیان کریں۔ مثلاً نوآرے کی معلومات پر اس قسم کے  
 سوال ہو سکتے ہیں۔

- ۱۔ اس چیز کا کیا نام ہے؟
- ۲۔ اس چیز کی شکل کیسی ہے؟
- ۳۔ اس میں لڑائی کیوں لگی ہے؟
- ۴۔ لڑائی میں سوراخ کیوں کرتے ہیں؟
- ۵۔ اس میں کتنے سیرپانی آسکتا ہے؟
- ۶۔ اس سے کتنے پڑے سیراب ہو سکتے ہیں؟

ذغیرہ

ان سوالات کے پیش نظر ایک بیان اس طرح کا ہو سکتا ہے

”یہ فوارہ ہے۔ اس کی شکل گول ہے۔ اس پر ایک ڈھکن ہے۔ بیچ میں ایک لونی لگی ہے۔ اس لونی میں سوراخ ہیں۔ ان سوراخوں سے یہ فائرہ ہے کہ ان سے پانی نکل کر پھیل جاتا ہے اور پورے پودے پر پڑتا ہے۔ اس فوارے میں اتنے سیرپانی آسکتا ہے اور اتنے پودوں کے لئے کافی ہے۔“

سماجی علم کا نصاب اس کام میں مدد دے گا۔

۴۔ فرضی کھیلوں کے ذریعے بات چیت

بچے اکثر فرضی کھیل کھیلا کرتے ہیں جیسے ”ریل گاڑی کا کھیل“ ”گھوڑے کی سواری“ ”ہل چلانا“ وغیرہ ”نلانی کرنا“ کا کھیل کھیلا جاسکتا ہے مثلاً چند بچے کباریوں میں نلانی کر رہے ہیں آپس میں باتیں کرنے جائیں۔ حامد:- دیکھئے یہ پودے کتنے بڑے ہو گئے ہیں۔ راشد:- کیوں نہ ہوتے ہم ہر ہفتہ اس میں نلانی کرتے ہیں۔ منہ میں:- اور پانی بھی دیتے ہیں۔

اتنے میں ایک لڑکا سرپانی کی گھڑیا اور ہاتھ میں سوئی لئے داخل ہوا اور یوں کہے

”دوبہر ہو گئی ہے، روٹی کھا لیجئے“

لڑکوں میں سے ایک بولے

حامد :- شاہنشاہ راشدرولی لے آئے، کام کرتے کرتے بڑی  
بھڑک لگی تھی۔

راشد :- سہری کیا ہے ؟

حامد :- یہی سہارے کیفیت کی توری

بھنڈی بھی مڑے زار بنی ہے۔

بچے دسترخوان لگا کر جھوٹا موٹ کا ہیں، پانی پییں ایک  
بولے

حامد :- اچھا بھائی اب ننھاڑی دیر آرام کریں۔

راشد :- لو یہ کھیل بچپنا لو۔

بچے لیٹ کر خراٹے لینے لگے۔

جماعت کے بچے یہ سب کچھ دیکھتے رہیں۔ دوسری دفعہ اس  
کھیل کو اس طرح دہرائیں کہ اس دفعہ دوسرے بچے یہ کام  
کر کے دکھائیں باقی جماعت دیکھتی رہے۔

(۵) مقررہ وقت میں لفظوں کا پہلوانا

کسی عنوان پر مقررہ وقت میں مثلاً ایک منٹ میں بہت سے

لفظ کہلانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ یہ کام دو بچوں میں متبادل

کے طور پر بھی ہو سکتا ہے۔ عنوان پہلے سے بتادیں اور نام کہلانے

سے پہلے سوچنے کا موقع دیں عنوان اس قسم کے ہو سکتے ہیں  
پسندوں کے نام جانوروں کے نام

درخت  
مٹھائی  
ساتھی  
سبزیاں  
کھانے  
پھول وغیرہ

(۵) کہانی والے اسباق کی اداکاری

بچوں کی درسی کتاب میں چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے سبق ہوتے ہیں۔  
ان میں سے کسی کہانی کی نقل کرو ایسے ایک نمونہ اس طرح ہے۔  
فرخ کیجئے پہلی کتاب میں ایک سبق ہے ”شیر اور بچہ“ تمہیں  
بچوں سے پوچھئے ”آپ کے بچے میں بڑے سے بڑے ہیں؟ آپ سے  
چوہوں کی کہانیاں سننی ہیں؟ اور شیر کی کہانی بھی؟“ چھٹی ایک کہانی  
ہے ”آپ کو سنا تا ہوں“ اسے سننے کے بعد آپ اس کی نقل کیجئے پھر ایک  
بچہ شیر سے جو ایک جگہ بیٹھا ہے اس پر دوڑ کی یا تسلی پرشی ہوئی  
ہو دوسرا چوہا بنے

شیر دھاڑتا ہوا بولے

”اؤں — لوگ میرا ٹکا رکھنا چاہتے ہیں۔ دیکھیں میرے

پس کون آتا ہے!!“

اسے میں ایک لڑکا جو چڑھا ہوا ہے، چڑوں چڑوں کرتے ہوئے شیر کے

پاس آئے اور کہے۔ میں آپ کی مدد کرنی چاہتا ہوں  
اؤں — تو اتنا سا ادھر میری مدد کرے!!

چوہا بولے

”میں اپنے نکیلے دانتوں سے جال کاٹ دوں گا، پھر تم بھاگ جانا  
لیکن شرط یہ ہے کہ پھر کبھی اس باغ کو نقصان نہ پہنچانا۔ شیر دھارنا  
ہوئے بولے:-

”اؤں — تو اس باغ میں جگہ جگہ بل بنا کر نقصان پہنچاتا ہے  
ادھر مجھ سے کہتا ہے کہ نقصان نہ پہنچانا!!! غیر شرط منظور ہے۔  
جال کاٹ دے“

چوہا ”چوہوں چوہوں کرتا ہوا جال کترے، شیر یہ کہتا ہوا چل  
دے

”اؤں — اب میں اس باغ کو نقصان نہ پہنچاؤں گا، اب  
میں اس کو نقصان نہ پہنچاؤں گا۔ اتنے میں ایک لڑکا چوہے کے  
پاس آکر کہے۔

”میری بڑی دیر بانی ہے کہ تو نے شیر کو بھگا دیا مگر تو بھی جگہ جگہ  
بل بنا کر ہماری کھیتی کو نقصان نہ پہنچانا ورنہ (چوہے) دان  
دکھاتے ہوئے) میں تمہیں اس چوہے دان میں بند کر دوں گا۔ چھتا  
اب تم یہ کہتے ہوئے چلے جاؤ کہ ”اب میں اس باغ کو نقصان نہیں  
پہنچاؤں گا۔ اب میں باغ کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا“



(نوٹ) درسی کتاب میں یہ کہانی کسی اثر طریقے سے لکھی ہوئی ہے، لیکن میں نے باغبانی سے متعلق کر کے اثر دل چسپ بنا دیا ہے۔ یاد رکھیے ربط کی خاطر اسی وقت تبدیلی کرنی چاہیے جب چیز پہلے سے بہتر ہو جائے ورنہ زبردستی کا ربط مناسب نہیں ہے

### (۹) منظرِ م قصوں کی اداکاری

ایسے گیت چُن لئے جائیں جن کی ایکٹنگ ہو سکے۔ مقررہ پنجے گیت کے مطابق ایکٹنگ کرتے جائیں۔ چند دوسرے پنجے وہ شعر گائیں، جن کے مطابق ایکٹنگ ہو رہی ہے۔ نمونے کے طور پر ایک گیت اذرا اس کا عمل درج ہے۔

ایک لڑکا قمر بنے، دوسرا کوہی یہ دونوں بالٹی لے کر بانی بھرنے کے لئے آہستہ آہستہ جھرنے کی طرف جائیں اس موقع پر چند پنجے یہ شعر گائیں

قمر زمانی جھرنے کے اوپر  
گئے جو جھرنے پانی

قمر راستے میں گر پڑے اذرا زمانی جلدی سے اس کے پاس آئے  
پنجے یہ شعر گائیں۔

قمر گر اذرا پچھاٹا گیا سر  
دوڑی دوڑی زمانی آئی

پھر قمر اٹھ کر گھر کی طرف چل دے، زمانی پیچھے پیچھے چلے  
بچے گائیں۔

قمر اٹھا اور چل دیا گھر پر  
پیچھے پیچھے زمانی چل دی

ایک لڑکی جو ماں نے قمر کو لٹا دے اور اس کے سر پر مٹی باندھے  
اور پچھے یہ چوٹ کینے لگی؟  
بچہ بولے

ہم لوگ کپاریوں میں پانی دینے کے لئے جھرنے کی طرف جا رہے  
تھے کہ پیش گر پڑا اور چوٹ لگی۔  
بچے گائیں

ماں نے اُسے بستر پر لٹا کر  
سر میں مٹی باندھی

(۱) تصویروں کے ذریعے منظر کا بیان

تصویری بچوں کے لئے دل کشی کا موجب ہوتی ہیں کوئی نئی کتاب  
بچوں کو دیں پہلے تصویر پر ہی اُلٹ پدٹ کر دیکھیں گے۔ اس ذخیرے  
سے استاد اس طرح فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

۱۔ اُستاد کے پاس مختلف قسم کی تصویریں کے البم ہوں اُستاد  
انھیں دکھائے اور ان کے بارے میں بات چیت کرے مثلاً پرندوں

کے اہم۔ جانوروں کے اہم۔ پیشہ دروں کے اہم وغیرہ  
۲۔ مندرجہ بالا تصویروں میں کسی منظر کے ساتھ ہی ہر کی جماعت میں  
لگا کر بچوں سے بات چیت کرش مند گائے بکھینچ رہی ہیں۔  
گزال کنٹرا ہے اس کے ساتھ رکھوالا کتا ہے۔

۳۔ کسی چیز کی تیاری کے سلسلے میں تصویروں کے ذریعے اُن کی  
تیاری کو ظاہر کیا جائے پھر بچوں سے ان تصاویر پر بات چیت  
کر کے یہ کہہ دیں کہ یہ چیز کس طرح تیار ہوئی ہے۔ مندا گرو کی  
تیاری "مانج گھر پہنچے تاک"۔ دوشی کے ہر تن تیار ہونے  
کے بارے میں۔

تصویروں نمایاں اثر ان کے رنگ شوخ ہونے چاہئیں۔

(۱۱) تصویروں کے ذریعے کہانیاں کہلاوانا

جسٹ ٹی چھوٹی کہانیوں کے کئی حصے کر کے انھیں تصویروں میں ظاہر  
کرش، ان حصوں پر نمبر ڈال دیں پہلے بچوں سے بات چیت کرش  
کہ وہ ان تصویروں میں کیا کچھ دیکھتے ہیں۔ جب تمام تصاویر پر  
بات چیت ہو جائے تو بچوں سے کہا جائے کہ ان باتوں پر سلسلہ وار  
غور کرنے سے کہانی بنتی ہے، آپ کچھ دیر کے لئے سوچئے  
کہ کس طرح کہانی بنتی ہے۔ پھر باری باری سے یہ کہانی بچوں  
سے کہلاوائیے

## (۱۲) بچوں کی مجلس

ہفتہ میں ایک دن بچوں کی مجلس کا جلسہ درمیانی وقفے کے بعد کیا جائے۔ اس دن وقفے سے پہلے تمام جماعتوں میں اس کی تیاری ہو۔ پھر وقفے سے کچھ پہلے سب جماعتوں کے بچے اپنا اپنا پروگرام نظم کے یا سبھی میں وقفے کے بعد بچے ایک جگہ جمع ہوں بچوں کی مجلس کے صدر کے سامنے آج کا پروگرام رے صدر جلسہ پروگرام کے مطابق ایک ایک بچے کو بلوا کر اپنا کام پیش کرنے کے لئے کہے۔ پروگرام میں شروع رہنا چاہئے۔ یہ پروگرام تقریباً ان تمام باتوں پر مشتمل رہے جن کا ذکر اوپر تفصیل سے ہوا ہے۔ ذیل میں ان ہدایت کا صرف خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ کہا نیاں سننا

۲۔ نظمیں سننا

۳۔ لطیفے، پہیلیاں بیان کرنا

۴۔ مشاہدات پر بات چیت

۵۔ امیثیا کے ذریعے بات چیت

۶۔ فرض کھیلوں کے ذریعے بات چیت

۷۔ مقررہ وقت میں لفظوں کا کہلوانا

۸۔ کہانی دے اسباق کی نقل کرنا۔

۹۔ منظوم نعتوں کی نقل کرنا۔

۱۰۔ تصویروں کے ذریعے مناظر کا بیان

۱۱۔ تصویروں کے ذریعے کہا نبیاں کہلوانا۔

۱۲۔ اپنی تکلیفوں، دشواریوں کو صدر کے سامنے رکھنا

۱۳۔ پرندوں، جانوروں کی بولیاں بولنا۔

۱۴۔ اعلانات سنانا، آیتدہ ہونے والے پروگرام کا اعلان کرنا۔

بولن سکھانے میں ان باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے

(۱) چونکہ استاد کو بچوں سے متواتر مخاطب ہونا پڑتا ہے اس لئے وہ اس بات کا خیال رکھے کہ وہ صحیح زبان بول رہا ہے۔

(۲) غلط بولنے والے بچے کی اصلاح اس طرح نہ کریں کہ بچہ یہ سمجھے کہ اُستاد ہماری غلطیوں پر بار بار ٹوکتے ہیں۔ غلطیوں کو کبھی انفرادی طور پر کبھی اجتماعی طور پر بچوں کے سامنے اس طرح پیش کریں کہ غلطی کی اصلاح ان کے لئے خوش گوار کام ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غلطیوں کو نوٹ کر لیں بعد میں کسی موقع پر وہ غلطیاں درست کرالیں۔

(۳) تشبیہ کی اصلاح کا انداز اس طرح ہونا چاہئے کہ اگر یہ لفظ یوں کہیں تو اچھا ہوگا، "جب ضرورت تلفظ کے خارج سمجھا سکتے ہیں (زبان اور ہونٹ کی حرکات واضح کر کے)



سلمان بنائے کی ترکیب



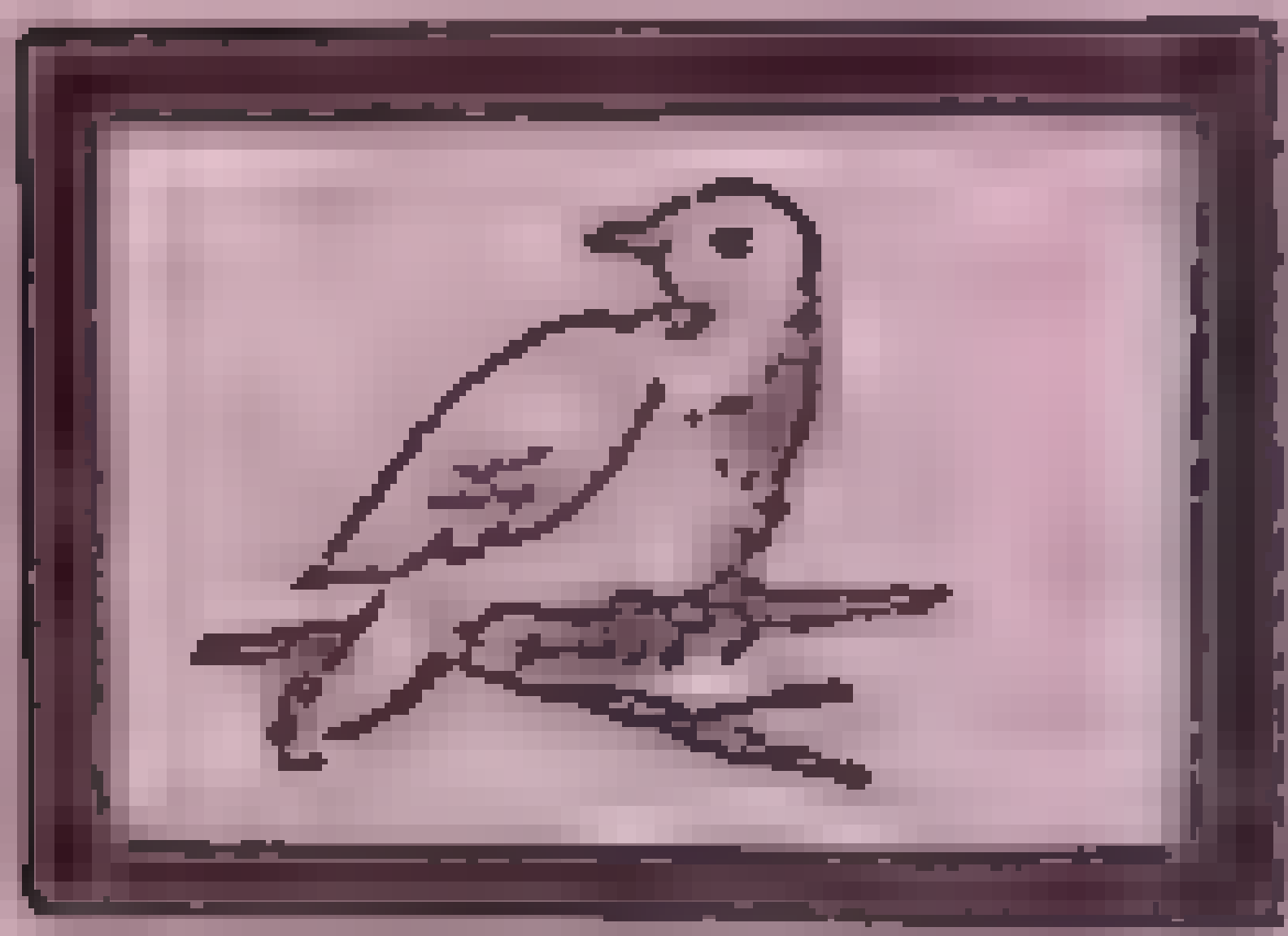
# سماں بٹلے کی ترکیب

(۱) چارٹ :-

اس کتاب میں جن چارٹوں کا ذکر ہے ان کی نقل ۲۸ x ۲۲ کے چارٹ پیپر پر بنوا لیجئے

(۲) حرف شناسی کے گتے :-

دالف 'م' 'س' کے گتے کٹا کر ان پر سفید کاغذ لگا دیجئے ان کے ایک طرف تو حرف لکھا دیجئے دوسری طرف اس حرف کی تصویر

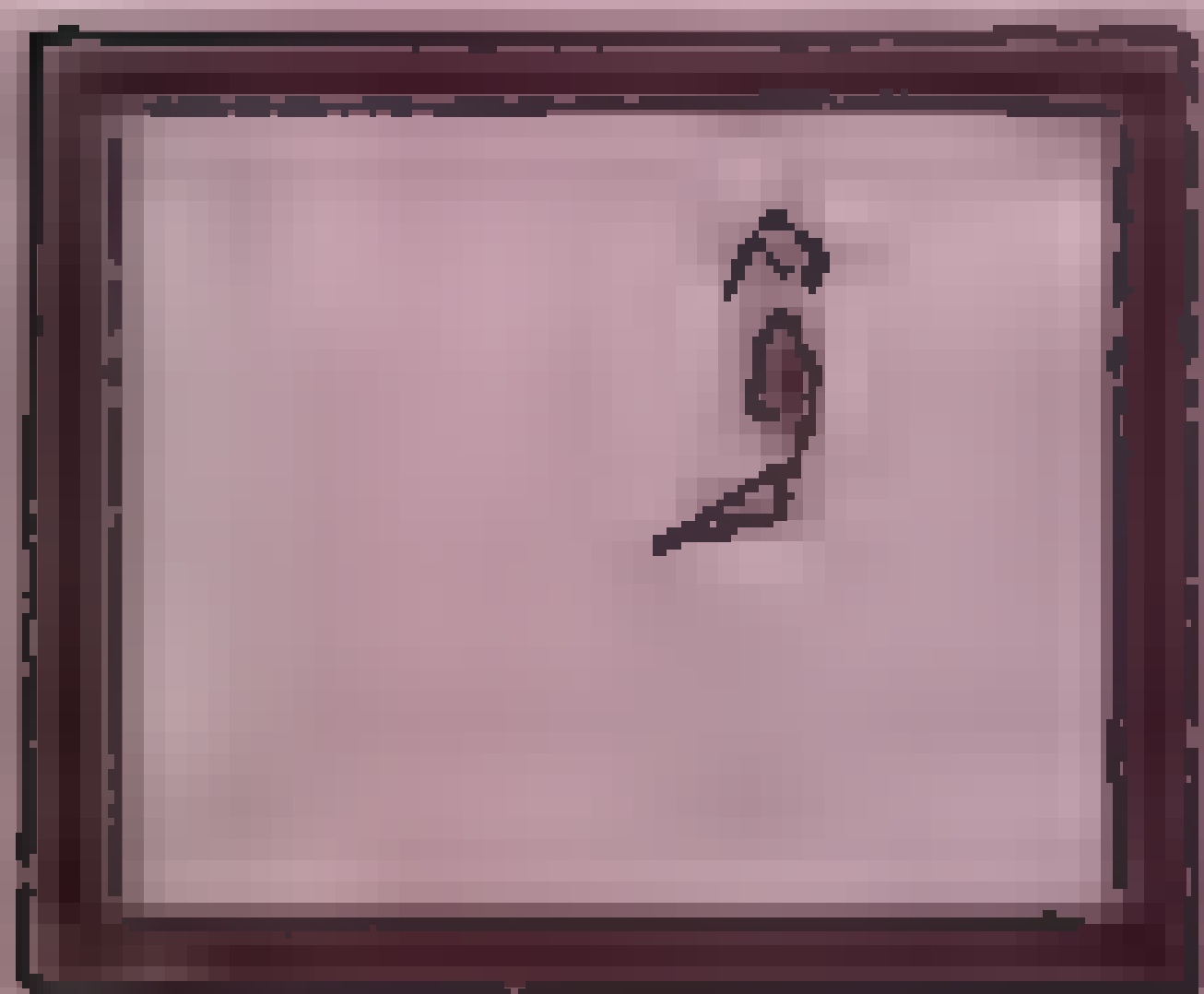


گتے کا  
دوسرا رخ



گتے کا  
پہلا رخ

دب 'م' 'س' ساکر کے ٹکڑے کٹا کر ان پر سفید کاغذ لگا دیجئے ان کے ایک طرف خوش خط حرف لکھ دیجئے دوسری طرف خالی رہے ان گتوں میں غداستیں اور حروف علت بھی شامل رہیں۔ جیسے



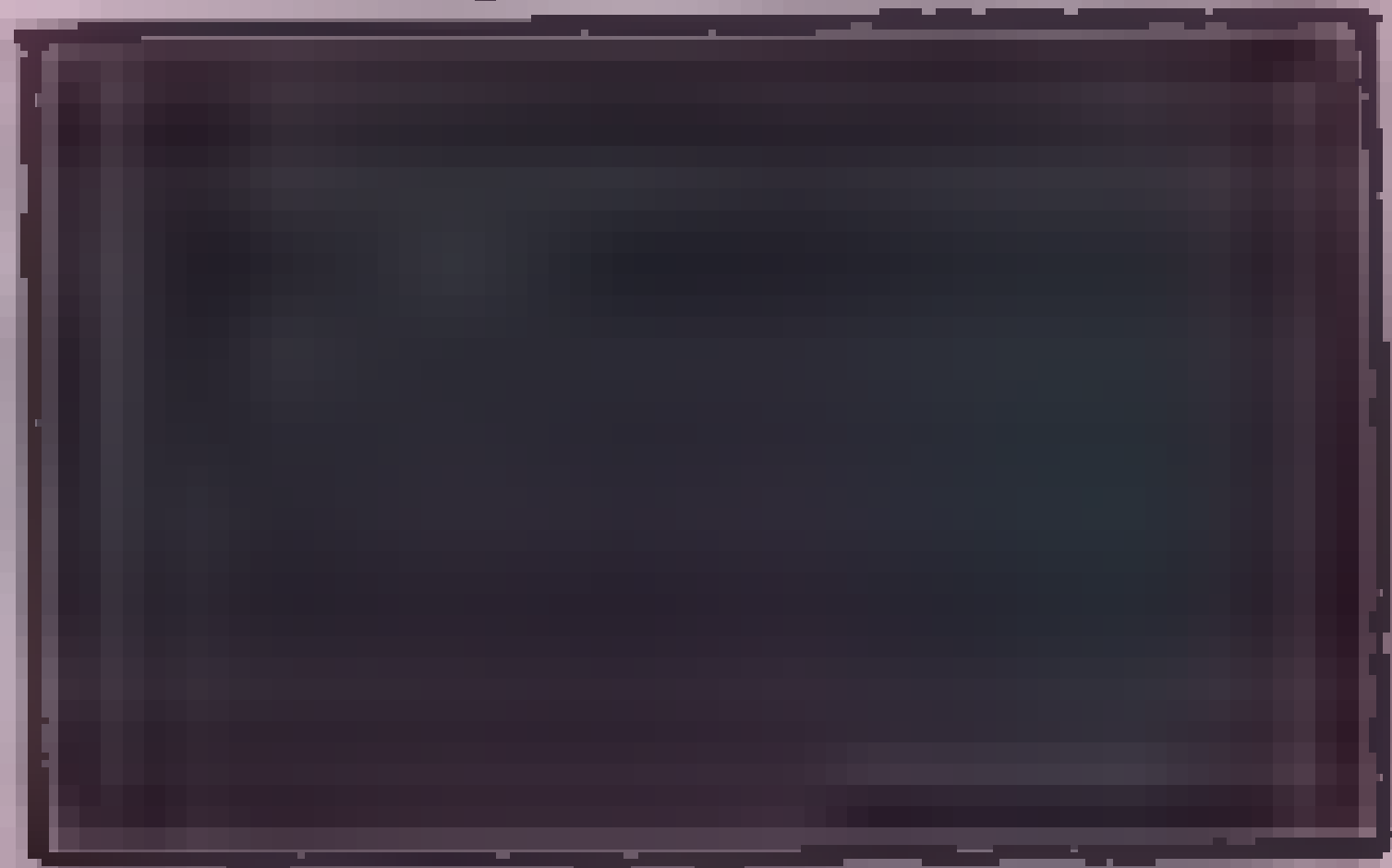
(۳) لکڑی کے حرف :-

لکڑی میں کٹے ہوئے حرفوں کا یہ سٹ بازار میں ملتا ہے خرید لیجئے۔

م ن

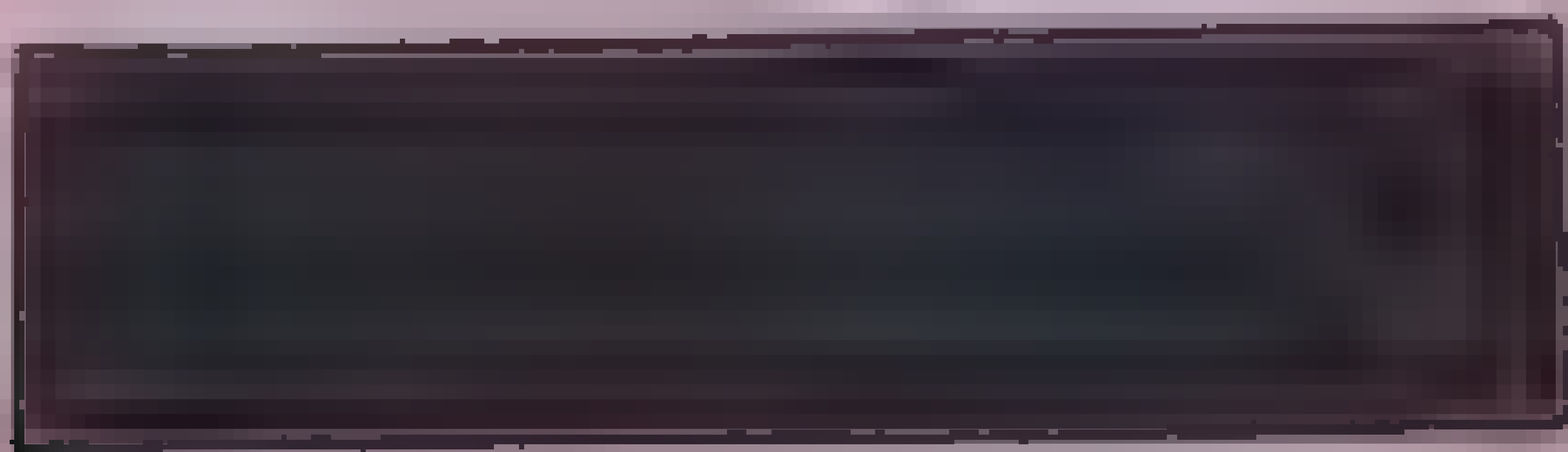
(۴) لکڑی کی چھوٹی پٹیاں

۳۴ x ۳ سائز کی وڈ پلائی کی پٹیاں کم سے کم ۲۴ عدد کٹوا لیں ان پر سیاہ وارنش کرا دیں حسب موقع ان پر چاک سے حرف یا لفٹ وغیرہ لکھ کر کام میں لایا کریں نمونہ یہ ہے۔



(۵) لکڑی کی لمبی پٹیاں :-

۱۰ x ۳ سائز کی وڈ پلائی کی پٹیاں کم سے کم ۱۲ عدد کٹوا لیں ادران پر سیاہ وارنش کرا لیں حسب موقع ان پر چاک سے جملے لکھ کر کام میں لائیں نمونہ یہ ہے۔



## (۶) لکڑی کا چکر :-

کچھ انظر کا دوڑ بٹائی کا ایک چکر زیل کے نمونے کا بنو الیں اس میں دو تختے لگے ہوں۔ اوپر کا تختہ جنبش نہ کرے مگر پچھلا تختہ گھومنے والا ہے اور پر کے تختے میں دائیں طرف کنارے کا کچھ حصہ چھوڑ کر باقی حصہ نمونے کے مطابق کٹو الیں تاکہ پچھلے حصے پر لکھے ہوئے حرف پتوں کو نظر آئیں۔ تمام حصوں پر سیاہ وارنش ہونی چاہیے تاکہ پاک سے لکھے ہوئے حرف یا لفظ نمایاں نظر آئیں



## (۷) لکڑی کا گول ٹکڑا :-

کچھ قطر کا ایک گول ٹکڑا نیچے کے نمونے کے مطابق کٹو اگر سیاہ وارنش کرادیں درمیان میں گھومنے والا ایک پیئر لگا رہے اس کے کنارے پر حسب موقع حرف لکھ کر پتوں سے شناخت کرایا کرتیں مثلاً تیسریں لفظ پندرہ کا ہے ؟

(۴) حرفوں کی جوہر :-

۳۲ ۳۳ اسائنز کی دڑ پلائی کے ٹکڑے پر وارنش کروالیں اور ان پر سفیدے سے اس نمونے کے مطابق حرف لکھو الیں ۔

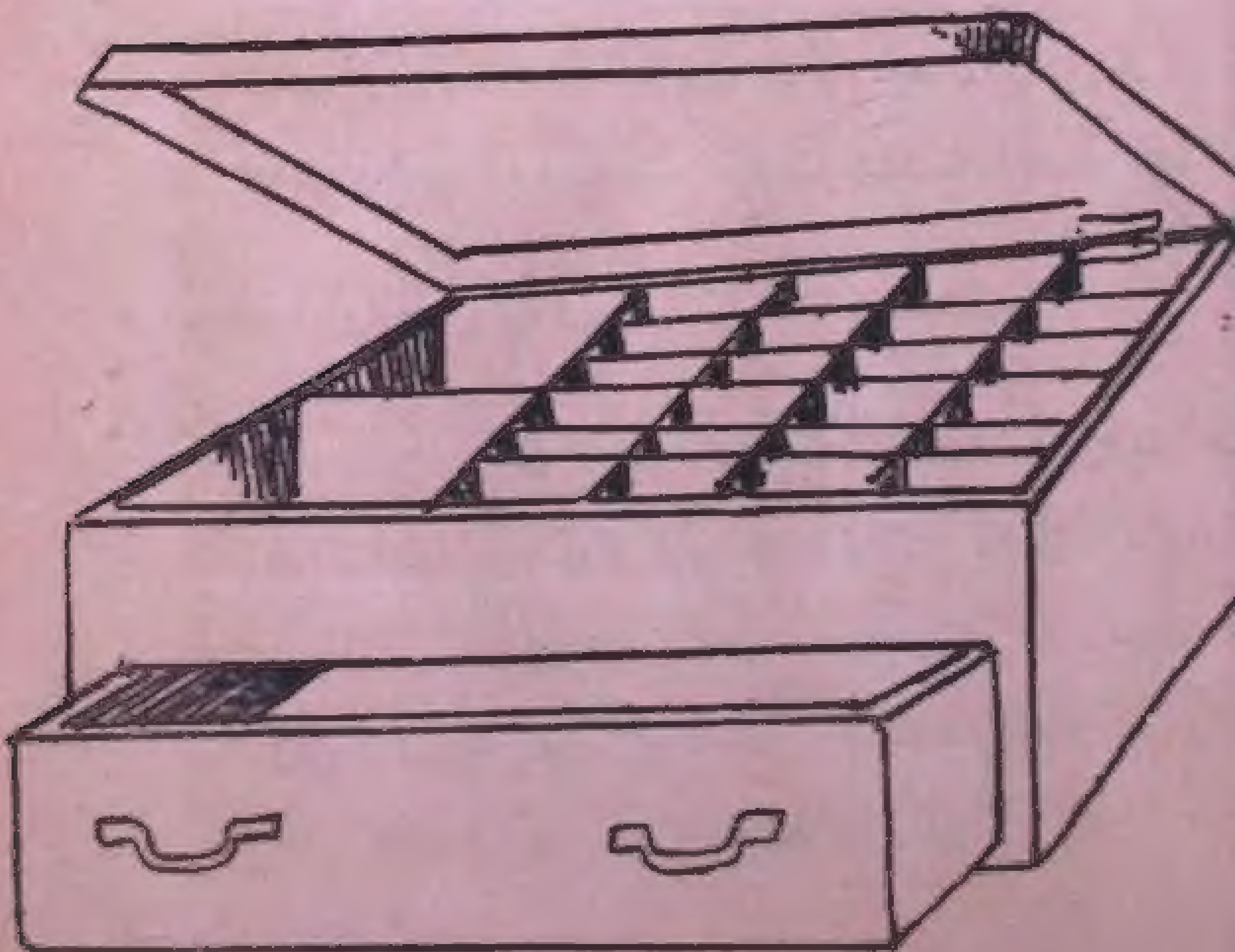
<p>ٹ ن س د ب ل ج</p>	
<p>ٹ ذ ص ع ح ز ض ع خ ز ط ف ق</p>	<p>ل ہ ہ م ٹ ک د ق ک</p>
<p>ٹ ا پ ت ش گ ج</p>	<p>بکھ ٹکھ دھ کھ پکھ چکھ ڈکھ گکھ</p>

(۵) لکڑی کا فریم :-

اس سائز کا فریم ذیل کے نمونے کا بنوالیں۔ جس میں وقتاً فوقتاً  
 لمبی کالی پٹیاں لگائی جاسکیں ان لمبے خانوں کے مقابلے میں  
 "۳×۳" کے چوکور خانے بھی ہوں جن میں کالی چھوٹی پٹیاں  
 یا تصویروں کے گتے لگائے جاسکیں۔




۱۰۔ صندوق :- مندرجہ بالا تمام سامان ایک صندوق میں رکھنے کے لیے "۳۲ x ۱۹" کا ایک صندوق اس قسم کا بنوا لیجئے اس کے نیچے کے حصے میں چارٹ رکھے رہیں یہ حصہ دراز کی شکل کا ہو اور باہر نکل سکے اس کے اوپر کے حصے میں ایک کشتی ہو جس میں ذیل کے نقشے کے مطابق خانے بنے ہوں صندوق کا نمونہ یہ ہے



# اُستادوں کے لئے مدہ ہولی صفا کی کتابیں ایکھیل کے ذریعے تعلیم

یہ دو حصوں میں ہے، پہلے حصے میں پہلی جماعت میں زبان اور حساب  
سکھانے کے ایکھیل درج ہیں قیمت دو روپے  
دوسرے حصے میں دوسری اور تیسری کے لئے زبان اور حساب  
کے ایکھیل ہیں۔ قیمت ایک روپیہ

## ۲۔ پہلی جماعت کے لئے "جامدہ کا طریقہ"

اس میں بچوں کو کام اور مشغلوں کے ذریعے اردو ہندی  
سکھانے کا طریقہ بتایا گیا ہے قیمت دو روپے ۵۰ نئے پیسے

## ۳۔ مدرسہ ابتدائی کی کہانی

کسی مدرسہ کو کس طرح چلائیں کہ وہ ایک مثالی مدرسہ کی حیثیت اختیار  
کر لے یہاں بات اس کہانی کا پتھر ہے۔ اس میں ہر کام کی ابتدا اور  
اس کی تدریجی ترقی کی کیفیت ملے گی قیمت دو روپے  
"ایکھیل کے ذریعے تعلیم" ایکھیل دو اور "شکشا" کے نام سے اور "جامدہ کا  
طریقہ" "جامدہ ورہی" کے نام سے ہندی میں بھی ملتی ہیں

## ۴۔ چند پروجیکٹ :-

وہ پروجیکٹ جو جماعت میں چلائے گئے ہیں قیمت ۲ روپے ۵۰ نئے پیسے